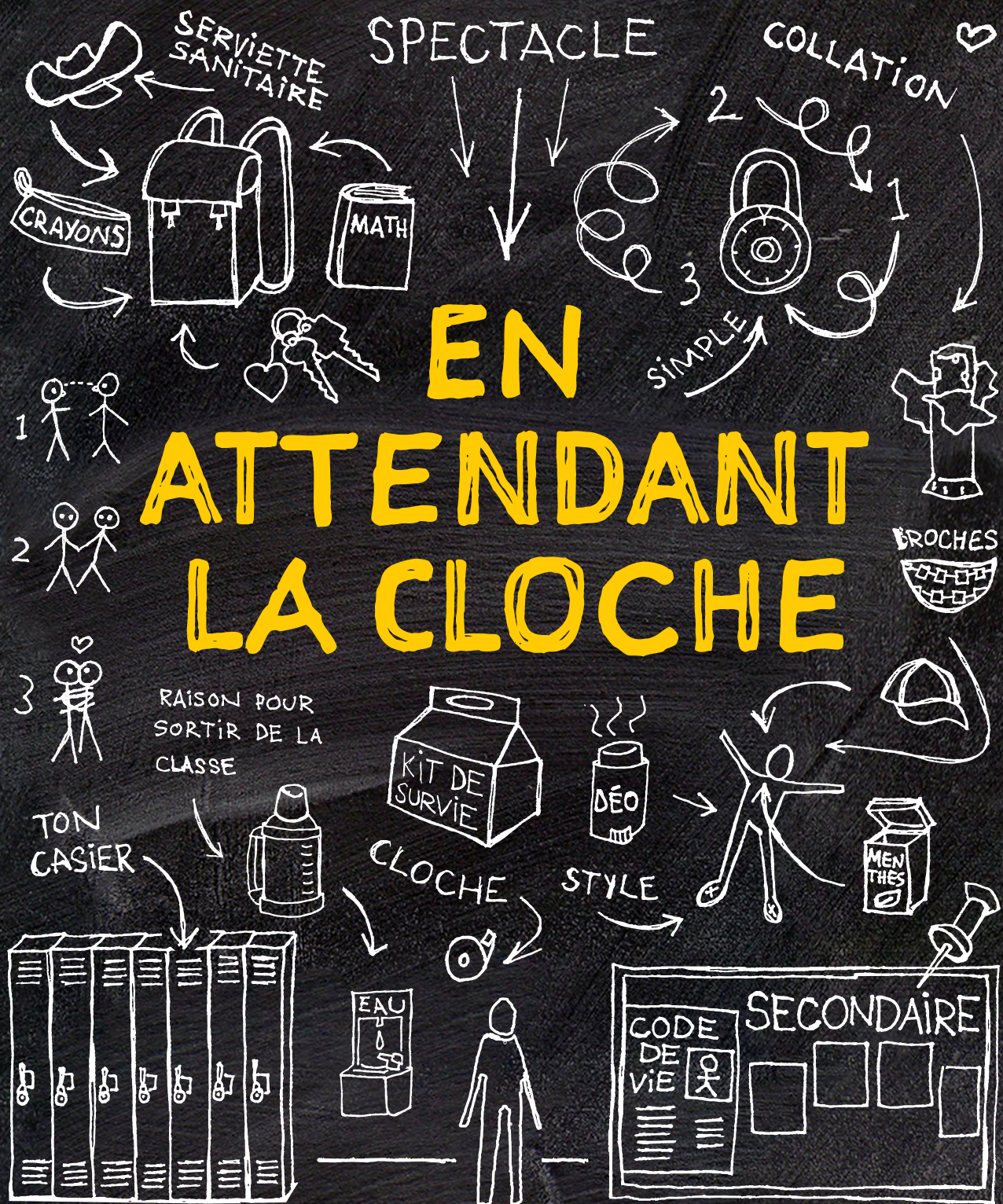




Dossier de présentation

Dernière mise à jour : 13/02/2026



Résumé

Comment se préparer à ce que l'on ne connaît pas?

Une équipe de théâtre s'est donné pour mission de préparer les enfants à leur arrivée au secondaire. Malgré leur détermination et leur tas de conseils clés en main, la réalité semble les rattraper à grands coups de maladresse et de situations pour le moins encombrantes. Y a-t-il un mode d'emploi pour l'inconnu?

En s'alliant avec le public, cette équipe improbable navigue à travers des enjeux qui dépassent le fait de savoir déverrouiller son cadenas et de trouver son chemin dans les corridors. Quand on s'aventure dans ce passage encore mal éclairé vers l'avenir, des questionnements irrépessibles émergent sur le besoin d'appartenir et d'être aimé. Le théâtre, la vie, le secondaire... parfois absurdes, souvent déroutants et merveilleusement chaotiques.

Public scolaire
4^e à 6^e année

Public familial
8 à 12 ans

**Voir la bande
annonce**

Crédit photo : Suzane O'Neill





Crédit photo : Suzane O'Neill

Équipe

Texte et mise en scène : Liliane Boucher

Assistance à la mise en scène : Geneviève Jacob

Décor et éclairages : Cédric Delorme-Bouchard

Musique : Michel Smith

Costumes : Victoria Laberge

Accessoires : Marie-Ève Fortier

Direction technique : Gabriel Duquette

Direction de production : Charlotte Isis Gervais

Distribution : David Leblanc, Catherine Leblond, Anne-Marie Levasseur et Lesly Velázquez

Crédits photo : Suzanne O'Neill, Samuel Séguin

Crédits vidéo : Camion Productions

Année de création : 2026

Remerciements :

Art Partage, Maison de la culture Claude-Léveillée, DynamO, Maison Théâtre.

Mot de la metteuse en scène

2021 : ma fille, en 5e année, reçoit ses premières invitations pour visiter des écoles secondaires. Quoi? déjà? Voilà que le mot “ « secondaire » se tisse une place de premier choix dans le champ lexical de notre quotidien.

Moi : « Vite, ton avenir, choisis ton école secondaire. »

Ses copines : « Est-ce qu'on va être ensemble au secondaire? »

Ses profs : « Tu ne pourras jamais faire ça au secondaire ».

Sa famille : « Pis, t'es excitée d'aller au secondaire? »

Et surtout, tout le monde y va de son anecdote : « Moi, au secondaire... »

Ma fille semble jouer dans une pièce de Ionesco. La cloche n'a pas encore sonné, mais elle est déjà pleine à craquer de ce mot truqué à la fois terrifiant et rempli de promesses. Quand le ding dong se fait finalement entendre en septembre 2023, inutile de dire que rien ne s'est passé comme elle s'imaginait...

À travers tout ce brouhaha s'est confirmée l'envie de créer une pièce autour de la notion d'anticipation, un alliage catastrophique et romancé où le « secondaire » deviendrait ce Godot qui ne se présentera peut-être jamais, du moins pas comme on se l'était figuré. La vie est faite de transitions, d'incertitudes, mais comment se préparer à l'imprévisible? Cette impossible et irrésistible question est un moteur fabuleux pour aborder de manière décalée l'envie de tout contrôler, la peur de l'inconnu, le besoin abyssal d'être adéquat et aimé.

- Liliane Boucher

Crédit photo : Suzane O'Neill



Biographies



Liliane Boucher

Metteuse en scène

« Un jour, dans un cours d'improvisation, alors que j'étais sur le point de terminer ma formation en interprétation, est arrivé un prof, auteur, animateur, acteur, créateur jeune public, alouette, qui se tournait la couette et qui portait des sandales. Un être lumineux et humble qui nous a lancé un défi : "Vous allez écrire sur le plateau à partir d'impro." »

Hein? Quoi? Pour vrai? Une invitation à la liberté.
Mon premier grand oui comme créatrice.

Cet être avait la capacité d'enflammer notre créativité, d'aller chercher en nous à la fois la profondeur et l'absurde (oui, Louis-Dominique Lavigne, je parle de toi). En le voyant nous diriger et nous donner des ailes, je me suis dit : "C'est ça que je veux faire dans la vie." Dire oui, écrire en dialogue, trouver des chemins de création enthousiasmants, inventer à partir de la singularité des êtres en présence, tenter moi aussi d'enflammer des imaginaires.

Vingt ans plus tard, je continue la recherche, en trouvant mon ancrage dans l'écriture scénique (merci à tous les créateur.ice.s qui jalonnent mon parcours!), et ce, en plaçant l'enfant et les fantastiques questions qu'imposent l'adresse aux jeunes publics au cœur de la théâtralité. »



Crédit photo : © Andréanne Gauthier 2019

David Leblanc

Comédien

Diplômé en interprétation théâtrale au *collège Lionel-Groulx*, il conjugue son amour du jeu et de l'écriture au sein de plusieurs créations théâtrales, notamment *Pièces pour emporter*, *Théâtre tout court* et *Les incroyables aventures de Thierry Ricourt*. Il est scénariste des séries jeunesse *Les Sapiens*, *Ouache!* et *Cirkus*, dans lesquelles il apparaît aussi à titre d'acteur. Il est également improvisateur et papa d'une adorable petite fille de trois ans. Tout ça est vrai!

Catherine Leblond

Comédienne

Catherine Leblond est diplômée du *Conservatoire d'art dramatique de Montréal* (2013). Elle fait ses débuts au Théâtre de La Roulotte en interprétant Gretel dans *Hansel et Gretel*. On la retrouve ensuite au *Théâtre du Rideau Vert* dans *Les Innocentes* (2014), puis à *La Licorne* dans *Cuisiner avec Elvis* (2015). Elle participe également à plusieurs mises en lecture, dont *La fête à Sophie* de Serge Mandeville, où elle incarne une jeune fille surdouée. En 2015, elle rejoint la famille du *Carrousel* pour *3 petites sœurs*, suivi en 2018 de *Une lune entre deux maisons*, deux spectacles qui tourneront pendant plusieurs années. Parallèlement à sa pratique d'interprète, elle est responsable de la médiation culturelle au *Théâtre Le Clou*, où elle accompagne les publics et contribue au développement des projets artistiques destinés à la jeunesse. Bref, elle adore le théâtre et jouer à faire semblant pour vrai!





Crédit photo : © Andréanne Gauthier 2019

Anne-Marie Levasseur

Comédienne

Depuis sa sortie du *Conservatoire d'art dramatique*, Anne-Marie a participé à plusieurs créations théâtrales pour petit-e-s et grand-e-s, notamment avec le *Théâtre de la Pire Espèce*, *Projet Mû*, *Kleine Compagnie*, le *Théâtre Advienne que pourra*, *Le Clou*, *Cirque Éloïze*, le *Théâtre Bouches Décousues* et *La Banquette arrière*, compagnie qu'elle a co-fondée en 2001. De plus, elle a le grand bonheur de faire partie de l'équipe de médiation de la *Maison Théâtre* depuis plusieurs années. Et... elle a vraiment un fils qui s'appelle Bernard. Pour vrai!

Lesly Velázquez

Comédienne

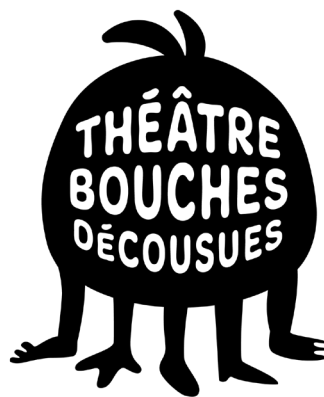
Vrai ou faux? Lesly Velázquez est une créatrice d'origine mexicaine avec une formation en langues et littérature et un diplôme en art dramatique de l'*Université de Veracruz*. Vrai! À son arrivée à Montréal, Lesly continue à enrichir sa carrière artistique en poursuivant une formation axée principalement sur le théâtre physique avec l'*École de mime Omnibus*, *Dynamo Théâtre* et *Théâtre INK*. Elle a travaillé avec différentes compagnies francophones et anglophones comme *Ondinnok*, *Singulier Pluriel*, *Ludotek-Art*, *Théâtre INK*, *Talisman*, *Surreal Soreal Théâtre*, *Menuentakuan*. Toujours vrai! Poussée par le désir profond de se connecter à l'autre par sa propre voix, Lesly signe sa première traduction en 2023 avec la version en espagnol de *Le dire de Di* de Michel Ouellette, accompagnée par Humberto Pérez Mortera. Vrai, vrai, vrai!



Crédit photo : © Lesly Velázquez 2025



Crédit photo : Suzane O'Neill



Contact

Théâtre Bouches Décousues
diffusion@theatrebouchesdecousues.com
514-278-3309