



UN DON HISTORIQUE DE 56,5 M\$: PIERRE LASSONDE RÉAFFIRME SON ENGAGEMENT ENVERS LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

PIERRE LASSONDE RÉAFFIRME SON ENGAGEMENT EXCEPTIONNEL ENVERS LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC AVEC UN DON DE 56,5 M\$

QUÉBEC, le 19 octobre 2026 - Dix ans après l'ouverture du pavillon Pierre Lassonde, la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec est fière d'annoncer que Pierre Lassonde poursuit son engagement philanthropique envers le Musée en consentant un don de 5 millions de dollars en argent à la grande campagne +D'ART DANS NOS VIES. Avec les 18 œuvres données au Musée pour l'ouverture de l'Espace Riopelle, la valeur combinée de ce nouvel engagement s'élève à 56,5M\$.

Ce nouveau don contribue directement à la réalisation de l'Espace Riopelle – Pavillon Michael Audain, qui ouvrira ses portes au public le 22 octobre 2026. Ce projet d'envergure internationale réunira plus de 130 œuvres couvrant plus de cinq décennies de création et permettra de présenter la plus importante exposition permanente consacrée à Jean Paul Riopelle au Canada. Il transformera durablement l'expérience muséale tout en renforçant les capacités de recherche, de médiation et de transmission du Musée.

La salle d'exposition *Fondation Famille Pierre Lassonde*, la plus vaste du Pavillon Michael Audain, sera ainsi nommée en reconnaissance de cette contribution exceptionnelle. Cette désignation rend hommage à l'un des mécènes les plus déterminants du Musée, dont la vision, la fidélité et la générosité ont profondément marqué son histoire.

Du parvis au cœur du Musée

L'empreinte de Pierre Lassonde se dévoilera dès l'arrivée des visiteurs. Sur le parvis de l'Espace Riopelle, *La Tour* de Jean Paul Riopelle les accueillera. L'acquisition de cette sculpture par le Musée, en 2004, avait été rendue possible notamment grâce à la générosité du mécène. À l'intérieur du nouveau pavillon, la salle *Fondation famille Pierre Lassonde* constituera le cœur de la présentation consacrée à Jean Paul Riopelle, en proposant une rétrospective qui témoigne de l'étendue et de la diversité de sa pratique artistique sur plus de cinquante ans.

Plus loin, sur la Grande Allée, le pavillon Pierre Lassonde, inauguré en 2016, a transformé la présence du Musée dans la ville et renouvelé son dialogue avec le public. Dix ans plus tard, Pierre Lassonde prolonge cette vision au sein de l'Espace Riopelle. Peu de mécènes auront inscrit leur engagement de façon aussi tangible dans la cité muséale : une œuvre emblématique sur le parvis du nouveau pavillon, un pavillon devenu indissociable de l'identité du Musée et, désormais, une salle majeure vouée à la présentation de référence de l'œuvre de Riopelle.



Un apport exceptionnel de 56,5 M\$

Les lieux qui portent son nom témoignent de l'importance de son engagement envers le Musée au fil du temps. Au-delà de ses dons en espèces, Pierre Lassonde a également consenti au Musée un don exceptionnel de 18 peintures, d'une juste valeur marchande totale de 51,5 M\$, contribuant ainsi de façon remarquable à l'enrichissement de la collection nationale.

En ajoutant son don de 5 M\$ en argent à la campagne +D'ART DANS NOS VIES, la valeur combinée de son engagement depuis l'annonce de l'Espace Riopelle s'élève à 56,5 M\$.

Cet apport artistique comprend neuf œuvres majeures de Jean Paul Riopelle et neuf œuvres d'art moderne et contemporain.

Parmi les neuf œuvres données en 2025, six sont signées par des membres du mouvement automatiste. Leur arrivée a été déterminante pour repenser en profondeur la présentation de la salle d'art moderne, *Revendiquer*, qui s'inscrit dans le parcours du nouvel Espace Riopelle. Elles nourriront aussi les futurs travaux de la Chaire muséale Audain, créant un dialogue naturel entre la vision de Pierre Lassonde et l'engagement de Michael Audain envers la recherche et le rayonnement de ce mouvement majeur.

« Je crois depuis toujours que les œuvres atteignent leur pleine portée lorsqu'elles rejoignent le public. Voir La Tour accueillir les visiteurs, le pavillon Pierre Lassonde poursuivre sa mission et une salle de l'Espace Riopelle désignée au nom de ma famille est un grand honneur. Ce don démontre notre engagement, gratitude et fierté envers le MNBAQ et le Québec. » Pierre Lassonde, C.M., G.O.Q., mécène et collectionneur

Parmi les œuvres de Riopelle entrées dans la collection nationale figurent *15 chevaux Citroën*, *Défilé*, *Retour d'Espagne* et *La Raucheray*. Les dons de 2025 comprennent également des œuvres de Paul-Émile Borduas, Alfred Pellán, Henriette Mabel-May, Fernand Leduc, Jean-Paul Mousseau, Pierre Gauvreau et Léon Bellefleur. En passant de la collection privée à la collection nationale, ces œuvres deviennent accessibles, étudiées et transmises au bénéfice de toute la population.





« Pierre Lassonde marque encore de façon exceptionnelle notre Musée et le paysage culturel québécois avec son engagement historique. Du Pavillon qui porte son nom sur la Grande Allée à La Tour de Jean Paul Riopelle qui accueillera les visiteurs sur le parvis de l'Espace Riopelle, jusque dans la plus grande salle du pavillon, à la Salle Fondation famille Pierre Lassonde, son impact est partout tangible à travers notre cité muséale. Son nom s'inscrit dans des lieux qui font partie de notre patrimoine collectif. Pierre Lassonde est sans conteste l'un des grands philanthropes les plus déterminants de notre culture et de l'histoire de notre Musée. » Fabrice Alcaide, président-directeur général de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

« Les œuvres offertes par Pierre Lassonde au Musée national des beaux-arts du Québec enrichissent la collection nationale, donnent une profondeur remarquable à l'Espace Riopelle et transforment notre regard sur l'art moderne québécois. Elles donnent aux visiteurs un accès privilégié à des œuvres majeures de Riopelle et des Automatistes, tout en constituant un corpus de premier plan pour la Chaire muséale Audain. C'est un geste déterminant, qui donne au Musée un élan durable pour transmettre, étudier et faire rayonner notre patrimoine artistique. » Anne Élisabeth Thibault, directrice générale du Musée national des beaux-arts du Québec

À propos de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec a pour mission de soutenir et de faire rayonner le Musée en mobilisant la générosité des donatrices et donateurs afin d'enrichir les collections, de financer des expositions ambitieuses et d'assurer l'accessibilité aux programmes éducatifs. Animée par une vision d'avenir, elle contribue à bâtir, au sein de la société, un Musée toujours plus vivant, audacieux et accessible. Guidée par des valeurs de générosité, de reconnaissance, d'accessibilité, d'engagement et de créativité, la Fondation veille à valoriser chaque contribution et à soutenir des projets porteurs qui participent activement à la croissance et au rayonnement du Musée.

CRÉDITS PHOTO

Par ordre d'apparition : Entrée de l'Espace Riopelle – Pavillon Michael Audain. Œuvre : Jean Paul Riopelle, *La Tour*, 1969-1970, fonte 1974. Bronze, 1/4, 258 × 243 × 85 cm. MNBAQ, achat grâce à un don de Pierre Lassonde et d'un groupe de mécènes (2004.418) © Succession Jean Paul Riopelle / CARCC, Ottawa, 2026 | Modélisation 3D : Les architectes FABG // Maurice Cullen, *La Fonte des neiges*, 1930. Huile sur toile, 71,6 × 56,7 cm. MNBAQ, don de Pierre Lassonde (2015.46) / Photo : MNBAQ, Idra Labrie // Paul-Émile Borduas, *Boucle perdue*, 1957. Huile sur toile, 73 × 59,8 cm. MNBAQ, don de Pierre Lassonde (2025.54) // Photo : MNBAQ, Idra Labrie // Jean Paul Riopelle, *15 chevaux Citroën*, 1952. Huile sur toile, 198,5 × 229,1 cm. MNBAQ, don de Pierre Lassonde. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec (2024.69) © Succession Jean Paul Riopelle / CARCC, Ottawa, 2026 / Photo : MNBAQ, Idra Labrie // Jean Paul Riopelle, *Sans titre*, 1951-1952. Huile sur toile, 130,3 x 162,2 cm. MNBAQ, don de Pierre Lassonde (2024.71) © Succession Jean Paul Riopelle / CARCC, Ottawa, 2026 // Photo : MNBAQ, Idra Labrie // Photo : MNBAQ, Louis Hébert

-30-

Source :

Noémie Deber-Filioux
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec
Noemie.deber-filioux@fmnbaq.org
418-271-9309