



ART ET ÉMOTIONS SUR GRAND ÉCRAN

Québec, le 4 mars 2026. — Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) accueille le **Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA)** du 13 au 22 mars 2026. En simultané avec l'événement montréalais, le Musée présentera pendant 10 jours **32 films consacrés aux arts visuels, à l'architecture, au cinéma, à la danse, à la littérature et à la musique**. Une occasion unique d'explorer sur grand écran l'art sous toutes ses formes.

Le 13 mars, **en ouverture de cette 44^e édition**, les cinéphiles pourront assister à la première à Québec du long-métrage documentaire *Mon amour, c'est pour le restant de mes jours*, portrait intime du cinéaste Robert Morin par la réalisatrice québécoise **André-Line Beauparlant**. L'équipe du film sera présente à cette occasion.

DES SIGNATURES AUDACIEUSES, SENSIBLES ET ENGAGÉES

Encore cette année, le volet Québec du FIFA vous propose **des œuvres qui explorent les fondements de la création, fouillent les racines de nos cultures et captent les transformations de notre société** par le prisme des arts. Tous deux présentés en première nord-américaine, *Elephants & Squirrels*, de l'artiste srilankaise Deneth Piumakshi Veda Arachchige, aborde les enjeux de mémoire et de décolonisation des musées, tandis qu'*Out of the Picture* d'An.Ash Smolar interroge l'effacement des femmes dans l'histoire de l'architecture et leur volonté de reconquérir la place qu'elles méritent.

La programmation évoque le pouvoir transformateur de l'art, en particulier à travers **des films qui racontent des histoires de dépassement et de résilience**. *Amadou et Mariam : Sons du Mali* de Ryan Marley retrace la trajectoire lumineuse du mythique duo de musiciens maliens non voyants, tandis que la caméra de María Valverde, dans *Song of the Hands*, dévoile le travail du chef d'orchestre vénézuélien Gustavo Dudamel aux côtés de personnes sourdes ou malentendantes. Présenté au festival South by Southwest, *The Way We Move*, de Vanessa Dumont et Nicolas Davenel, montre pour sa part le combat d'une interprète en langue des signes pour rendre la musique accessible à la communauté sourde.

Amoureuses et amoureux des mots trouveront aussi leur bonheur. *Mains d'œuvre — Une vie en poésie*, de Jean-Philippe Dupuis et Vincent Lambert, explore le processus créatif de figures de la poésie québécoise, de Fernand Ouellette à Rita Mestokosho. *Claude McKay, errances d'un poète révolté* de Matthieu Verdeil retrace le parcours du poète et romancier jamaïcain Claude McKay, entre conscience littéraire noire et lutte politique. Avec les voix de Zaho de Sagazan et de Félix Moati, *Arthur Rimbaud, six mois en enfer*, de Flore-Anne D'Arcimoles, nous plonge pour sa part dans la jeunesse fulgurante de « l'homme aux semelles de vent ».

Le festival célèbre également **des histoires d'affirmation et d'insoumission à travers la photographie**. Mentionnons, entre autres, les longs-métrages *Tina : art, amour et révolution*, de Daniela Mujica et Vanessa Dumont, qui retrace le parcours de la photographe et militante révolutionnaire italienne Tina Modotti, et *Viktor*, signé Olivier Sarbil, qui témoigne de la détermination d'un homme sourd ukrainien qui tente de rejoindre le front comme photographe de guerre.

Côté musique, la 44^e édition met en lumière **des artistes dont la voix et le geste résonnent bien au-delà de la scène**. Avec *T'es où Philippe Katerine ?*, le réalisateur Gaëtan Chataigner part à la rencontre d'un artiste insaisissable, entre fantaisie, poésie et liberté radicale. Dans *Ai Weiwei's Turandot* de Maxim Derevianko, le célèbre artiste et dissident chinois Ai Weiwei fait de la scène lyrique un puissant manifeste pour la liberté d'expression.

Le corps en mouvement est pour sa part au cœur de *Nos Échos* de Philippe Arsenault, qui explore la danse comme langage universel et espace de communauté, tandis que dans *Adieu l'Opéra*, Yonathan Kellerman documente avec grâce les adieux de trois danseurs de l'Opéra de Paris. Enfin, le film *Danse Mortelle, anatomie d'une épidémie*, de Bastien Gens, raconte la mystérieuse épidémie de danse qui a touché la population de Strasbourg en 1518.

À la croisée des disciplines artistiques, cette programmation foisonnante rassemble documentaires et films-essais d'ici et d'ailleurs. Elle promet un voyage riche en découvertes et en émotions.

« Fidèle partenaire depuis 1989, le Musée national des beaux-arts du Québec se réjouit d’être l’hôte, encore cette année, du Festival international du film sur l’art. Cette fine sélection de films, choisis parmi la cuvée montréalaise, vous invite à découvrir des histoires fascinantes et des parcours créatifs inspirants qui nous rappellent que les arts ont le pouvoir de rassembler et de nous transformer », poursuit **Josée Duhaime**, directrice de la médiation et du service aux visiteurs.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Festival International du Film sur l’Art — à Québec

Du 13 au 22 mars 2026

Auditorium Sandra et Alain Bouchard, pavillon Pierre Lassonde

Musée national des beaux-arts du Québec

179, rue Grande-Allée Ouest, Québec

BILLETTERIE

Billet individuel : 12,50 \$ | Membre et 30 ans et moins : 10 \$

Le Passeport FIFA Québec : 70 \$ (quantité limitée)

Les billets peuvent être achetés **en ligne** ou encore à la billetterie du MNBAQ et par téléphone (pendant les heures d’ouverture du Musée).

VIVEZ LE FIFA À L'ANNÉE

Prolongez le Festival International du Film sur l'Art en visionnant chaque mois un film issu de la sélection du FIFA au Musée.

À PROPOS DU FIFA

Le Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA) se consacre à la promotion et au rayonnement international du film sur l'art et les arts médiatiques. Sous la direction générale et artistique de Philippe U. del Drago, Le FIFA propose un événement annuel au mois de mars qui permet de découvrir les dernières productions de films sur l'art. À travers sa programmation, ses nombreuses activités annuelles ainsi que sa plateforme de diffusion de films d'art en ligne (ARTS.FILM), Le FIFA, fondé par René Rozon, s'engage à accroître la connaissance et l'appréciation de l'art auprès du public. Le FIFA s'emploie également à promouvoir le travail des artistes œuvrant dans les domaines du cinéma, de la vidéo et des arts visuels, ainsi qu'à encourager la production et la diffusion de films sur l'art. La 44^e édition du festival aura lieu en salle à Montréal du 12 au 22 mars 2026, à Québec du 13 au 22 mars 2026 et en ligne sur [ARTS.FILM](http://www.lefifa.com) du 20 au 29 mars 2026. www.lefifa.com

*Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État
subventionnée par le gouvernement du Québec.*

Québec 

– 30 –

Sources : FIFA/MNBAQ

Relations de presse

Patricia Lachance

Conseillère en communication et relations de presse, MNBAQ

514 235-2044

relations.presse@mnbaq.org

Crédits photo

44^e édition du Festival International du Film sur l'Art, à Québec. Conception : Roméo Girard

PROGRAMMATION DE LA 44^e ÉDITION — VOLET QUÉBEC

FILM D'OUVERTURE

Vendredi 13 mars, à 19 h

Mon amour, c'est pour le restant de mes jours

Réal. : André-Line Beauparlant. 2026. 95 min. VOFSTA

En présence de la réalisatrice, de Robert Morin et de l'équipe du film



Présenté en compétition internationale — longs-métrages et en compétition nationale — longs-métrages, *Mon amour, c'est pour le restant de mes jours* (2026) explore la vie et l'œuvre de Robert Morin, figure majeure du cinéma indépendant québécois, qui a partagé la vie de la réalisatrice André-Line Beauparlant (*Roland*, 2001; *Le petit Jésus*, 2004; *Panache*, 2007; et *Pinocchio*, 2015). À travers des extraits de films, des images de tournage et des archives personnelles, cette biographie à deux voix explore l'amour, l'obsession, le passage du temps et la création au pluriel.

ARTS VISUELS

Samedi 14 mars, à 14 h 40

Viktor

Réal. : Olivier Sarbil. 2024. 91 min. VOSTF



Refusé à l'enrôlement en raison de sa surdité, Viktor s'engage comme photographe. Co-produit par le réalisateur Darren Aronofsky, ce film esquisse le portrait d'une fragilité masculine, où les fantasmes de virilité se fissurent au contact des destructions et de la mort.

Jeudi 19 mars, à 13 h 15

The Painted Life of E.J. Hughes

Réal. : Jenn Strom. 2025. 80 min. VOSTF

En présence de la réalisatrice Jenn Strom et du producteur Kevin Eastwood



Pendant 70 ans, le peintre canadien E. J. Hughes a capturé les paysages de la Colombie-Britannique. Ce film explore l'enfance et les influences de cet artiste devenu l'un des peintres les plus prisés de l'histoire de l'art canadienne, notamment grâce au soutien du galeriste Max Stern.

Samedi 21 mars, à 12 h 30

Elephants & Squirrels

Réal. : Gregor Braendli. 2025. 114 min. VOSTF



Ce film présente le parcours de l'artiste srilankaise Deneth Piumakshi Veda Arachchige dans sa quête de restituer à la communauté Wanniyala-Aetto des restes ancestraux et des artefacts exposés dans un musée suisse depuis le début du 20^e siècle.

Dimanche 22 mars, à 12 h 30

Tina : art, amour et révolution

Réal. : Daniela Mujica et Vanessa Dumont. 2025. 90 min. VOSTF



Mêlant animation et images d'archives, ce portrait sensible retrace la vie tumultueuse de la photographe et militante révolutionnaire italienne Tina Modotti, dont le destin a croisé celui d'artistes comme Frida Kahlo ou Edward Weston.

DANSE

Dimanche 15 mars, à 12 h 30

Danse Mortelle, anatomie d'une épidémie

Précédé du court-métrage *La passion*

Réal. : Bastien Gens. 2025. 64 min. VOF



Ce film enquête sur l'un des épisodes les plus mystérieux de l'histoire européenne : « l'épidémie dansante » de 1518 à Strasbourg, où des personnes se sont mises à danser jusqu'à l'épuisement et parfois même la mort.

Dimanche 15 mars, à 14 h 35

Adieu l'Opéra

Précédé du court-métrage *Aperçu*

Réal. : Yonathan Kellerman. 2025. 76 min. VOFSTA



À 40 ans passés, le danseur Stéphane Bullion et les danseuses Alice Renavand et Aurélia Bellet doivent se résoudre à quitter L'Opéra de Paris. La caméra de Yonathan Kellerman suit avec une grande douceur les artistes qui préparent leur spectacle d'adieux.

Vendredi 20 mars, à 15 h 10

Nos Échos

Précédé de *One Humain Show*

Réal. : Philippe Arsenault. 2026. 78 min. VOF



Ce film suit le projet artistique mené par le chorégraphe québécois Simon Ampleman, qui a réuni 40 citoyens et citoyennes de 6 à 89 ans pour la création d'un parcours déambulatoire présenté à l'occasion du 80^e anniversaire de l'Opération Jubilee à Dieppe.

LITTÉRATURE

Lundi 16 mars, à 13 h 10

Arthur Rimbaud six mois en enfer

Précédé du court-métrage *Les mêmes yeux que toi*

Réal. : Flore-Anne D'Arcimoles. 2025. 51 min. VOFSTA



En septembre 1871, Arthur Rimbaud, 16 ans, rejoint le groupe de poètes connus sous le nom des Parnassiens et s'initie à la vie bohème. Ce documentaire, porté par les voix de Zaho de Sagazan et de Félix Moati, nous invite à explorer un épisode décisif de la vie du poète.

Lundi 16 mars, 15 h 05

Mains d'œuvre — Une vie en poésie

Réal. : Jean-Philippe Dupuis et Vincent Lambert. 2025. 106 min. VOF



Une immersion dans la pratique de poètes du Québec, de Fernand Ouellette à Rita Mestokosho en passant par Denise Desautels et Pierre Morency, à travers une série de rencontres filmées pour saisir au mieux leurs processus créatifs.

Mardi 17 mars, à 10 h 40

Claude McKay, errances d'un poète révolté

Précédé du court-métrage *Answer*

Réal. : Matthieu Verdeil. 2025. 54 min. VOSTF



À la croisée de la conscience littéraire noire et de la lutte politique, les idées de Claude McKay, poète et romancier jamaïcain, ont jeté les bases de grands courants littéraires, dont la Négritude. Ce film retrace le parcours de ce caméléon à la personnalité magnétique qui a parcouru les quatre coins du monde.

MUSIQUE

Samedi 14 mars, à 12 h 30

Ai Weiwei's Turandot

Réal. : Maxim Derevianko. 2025. 78 min. VOSFT



Ce film suit l'artiste et dissident politique chinois Ai Weiwei dans ses premiers pas de metteur en scène d'opéra, invité par le Teatro dell'Opera de Rome à revisiter *Turandot* de Giacomo Puccini.

Mardi 17 mars, à 13 h 15

Song of the Hands

Réal. : María Valverde. 2025. 91 min. VOSTF

Précédé du court-métrage *Landed*



Ce long-métrage suit Jennifer, Gabriel et José, trois personnes sourdes du Venezuela, qui décident de relever le défi de monter, pour la première fois en langue des signes, *Fidelio* de Beethoven sous la direction de Gustavo Dudamel.

Mercredi 18 mars, à 19 h

T'es où Philippe Katerine ?

Précédé des courts-métrages *Voisines* et *Film-Copacabana*

Réal. : Gaëtan Chataigner. 2025. 64 min. VOF



Gaëtan Chataigner suit depuis plus de 40 ans le chanteur, comédien et plasticien français Philippe Katerine, un ami de longue date. De sa naissance dans un petit village de l'ouest de la France jusqu'à sa performance à la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris, l'artiste a mené une vie haute en couleur dont ce film offre une perspective inédite.

Vendredi 20 mars, à 13 h 10

Amadou et Mariam : Sons du Mali

Réal. : Ryan Marley. 2025. 87 min. VOSTF

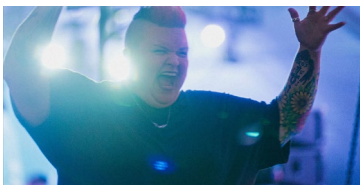


Tous deux non-voyants, Amadou & Mariam sont devenus des figures marquantes de la musique ouest-africaine contemporaine dès les années 1980. Ce film suit les artistes alors qu'ils travaillent sur un nouvel album et préparent un grand concert de retour dans leur pays natal.

Dimanche 22 mars, à 15 h 15

The Way We Move

Réal. : Vanessa Dumont et Nicolas Davenel. 2026. 93 min. VOSTF



Présenté au festival South by Southwest (SXSW), ce documentaire suit Amber Galloway, interprète vedette en langue des signes américaine, spécialisée dans l'adaptation en direct de concerts. Sa mission : rendre la musique accessible à la communauté sourde.

ARCHITECTURE

Mercredi 18 mars, à 13 h 30

Out of the Picture

Réal. : An.Ash Smolar. 88 min. 2025. VOSFT



À travers les voix d'architectes, dont celle de Denise Scott Brown, d'historiennes et de chercheuses, ce documentaire explore l'invisibilisation des femmes dans l'histoire de l'architecture, une discipline longtemps dominée par les hommes.

CINÉMA

Mercredi 18 mars, à 10 h 45

Chaplin et les temps modernes, la voie du silence

Réal. : Gregory Monro. 2025. 54 min. VOSTF



Ce documentaire raconte la création du film *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin, à l'heure où le cinéma muet laisse place au parlant.

Jeudi 19 mars, à 10 h 30

Mes fantômes arméniens

Précédé du court-métrage *Femme forêt*

Réal. : Tamara Stepanyan. 2025. 74 min. VOSTF



Dans ce film présenté au Festival international du film de Berlin (Berlinale) en 2025, Tamara Stepanyan explore l'histoire méconnue du cinéma arménien en engageant un dialogue intime avec son père décédé, l'acteur Vigen Stepanyan.

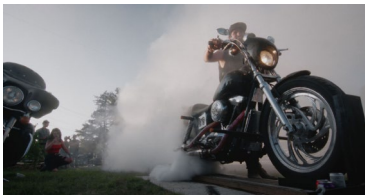
Samedi 21 mars, à 15 h 10

Plus rien n'est égal par ailleurs

Réal. : Martin Bureau. 2026. 66 min. VOSTA

Précédé du court-métrage *Vortex*

En présence du réalisateur Martin Bureau et du philosophe Alain Deneault



Expérience visuelle et sonore aux confins de la vidéo d'art, du documentaire et du vidéoclip, ce film-essai est un appel à la prise de conscience de la nécessité de la solidarité communautaire et territoriale, face à l'individualisme et à l'exultation consumériste.