

UN TRÉSOR CACHÉ

UN SIÈCLE DE MYSTÈRE



DES JOYAUX HISTORIQUES PRÉSENTÉS AU PUBLIC EN PREMIÈRE MONDIALE AU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Québec, le 3 septembre 2026 — Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) présente pour la première fois au public, dès le 4 septembre 2026, *Un trésor caché. Un siècle de mystère*, une mise en valeur de bijoux prestigieux liés à la famille de Habsbourg et à une histoire qui trouve un écho particulier à Québec.

Si ces pièces impressionnent par leur éclat, leur raffinement et leur charge historique, leur présence au MNBAQ s'inscrit d'abord dans une trajectoire profondément liée au Québec : celle de Zita de Bourbon-Parme, dernière impératrice d'Autriche et reine de Hongrie, qui trouve refuge à Québec avec sa famille en octobre 1940.

RETOUR SUR LE PARCOURS HISTORIQUE DES JOYAUX

Après l'effondrement de l'Empire austro-hongrois à la fin de la Première Guerre mondiale, l'empereur Charles et l'impératrice Zita prennent le chemin de l'exil.

Alors que la guerre transforme à nouveau le destin de l'Europe, Zita fuit les troupes du régime nazi et trouve refuge à Québec, à la villa Saint-Joseph de Sillery. La famille impériale y tisse des liens durables qui

contribueront à ancrer cette histoire dans la mémoire québécoise. Avec l'impératrice voyage un ensemble de bijoux qui traversera les décennies dans la plus grande discrétion.

Longtemps demeurée à l'abri des regards, la collection est aujourd'hui présentée au public. Les quinze bijoux exposés, dont le légendaire diamant *Florentin* de 137 carats, racontent une histoire d'exil, de transmission et de résilience qui unit de façon inattendue l'Europe et le Québec.

UNE DÉCOUVERTE EN TROIS TEMPS

Les visiteurs pourront d'abord apprécier les grands repères historiques : l'héritage de la dynastie, le mariage de Charles de Habsbourg-Lorraine et de Zita de Bourbon-Parme en 1911, leur accession inattendue au trône, l'écroulement de l'Empire en 1918, puis les années d'exil qui mèneront l'impératrice et ses enfants jusqu'à Québec.

Ensuite, le récit fait dialoguer l'apparat de la famille impériale avec des œuvres et des objets associés à la société québécoise du 19^e siècle. Puis, il se resserre autour de Québec, en mettant en lumière les liens tissés par la famille impériale, le secret entourant le trésor et sa transmission au fil des générations.

Enfin, l'expérience atteint son point culminant avec la révélation des quinze bijoux, ainsi que de la mallette qui les a protégés pendant des décennies. Ces pièces témoignent à la fois de l'histoire d'une dynastie et du destin d'une famille en exil. Longtemps gardé à l'abri des regards, cet ensemble exceptionnel révèle une mémoire faite de résilience, de transmission et de liens inattendus avec Québec.

ZOOM SUR DES PIÈCES EMBLÉMATIQUES

L'INSIGNE DE L'ORDRE DE LA TOISON D'OR



L'ordre de la Toison d'or est l'un des plus prestigieux ordres de chevalerie catholiques d'Europe et un marqueur essentiel de l'identité dynastique des Habsbourg. Cet exemplaire du 18^e siècle a été placé sur la dépouille de Charles 1^{er} lors de sa veillée funèbre. Plus qu'un ornement, il symbolise le lien séculaire entre la dynastie des Habsbourg et le catholicisme.

LA MONTRE À GOUSSET DE MARIE-ANTOINETTE



Ce somptueux bijou témoigne d'une union rare entre haute joaillerie et horlogerie, avant l'essor des montres-bracelets. Issu du trousseau de Marie-Antoinette (1755-1793), reine de France, il est mis en sûreté durant la Révolution française avant de revenir à sa fille, Marie-Thérèse (1778-1851), prétendante au trône de France, à l'occasion de son mariage. Au revers, la présence de cheveux, peut-être ceux de la mère de Marie-Antoinette, l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, renforce son caractère intime et mémoriel.

LE DIAMANT FLORENTIN



Pièce maîtresse de la collection, le diamant *Florentin* incarne à la fois la puissance de la dynastie des Habsbourg et le mystère qui entoure ces joyaux. Considéré comme ayant disparu pendant plus d'un siècle, il compte parmi les plus gros diamants connus. Il se distingue par la pureté de sa couleur finement jaunâtre et par sa taille en double rose, qui multiplie les facettes de part et d'autre de la pierre pour en magnifier l'éclat. Ce joyau a traversé les siècles et les cours européennes avant de rejoindre le trésor de la famille impériale des Habsbourg.

CITATIONS

« Le Québec est fier de faire connaître au public cette histoire exceptionnelle et d'accueillir au MNBAQ une collection d'une portée historique remarquable », a déclaré **Mathieu Lacombe, ministre de la Culture et des Communications du Québec**. « La mise en valeur de ces joyaux fait dialoguer patrimoine, mémoire et résilience humaine de manière saisissante. »

« En 1940, le Québec et le Canada ont accueilli la famille de Habsbourg à un moment de grande incertitude. Cet accueil a profondément marqué la famille et n'a jamais été oublié. Plus de 80 ans plus tard, c'est très émouvant de voir cette histoire se poursuivre au Québec et de pouvoir, à notre tour, faire découvrir ces joyaux au public. Nous sommes fiers de contribuer à les préserver et à transmettre leur histoire aux générations futures », a déclaré **Andrew Molson, fiduciaire de la Fiducie Saint-Joseph**.

« La ville de Québec a offert sécurité, respect et espoir à ma famille durant une époque de profonde incertitude », a exprimé **Karl de Habsbourg, petit-fils de l'impératrice Zita**. « La présentation au Musée de ces joyaux est une expression de profonde gratitude envers le Québec et le Canada, qui ont accueilli et abrité ma grand-mère et ses huit enfants pendant la Seconde Guerre mondiale. »

« C'est avec une profonde émotion que nous présentons *Un trésor caché. Un siècle de mystère* au MNBAQ, car les joyaux sont intimement liés à l'histoire de Québec, où ils ont été conservés en secret pendant plusieurs décennies », a dit **Jean-Luc Murray, directeur général du MNBAQ**. « Pour la toute première fois, nous

invitons le public à découvrir ces chefs-d’œuvre de la joaillerie européenne, dont l’éclat, le raffinement et le destin traversent l’histoire. »

LES CRÉDITS

Un trésor caché. Un siècle de mystère est une exposition conçue et réalisée par le Musée national des beaux-arts du Québec avec la collaboration de la Fiducie Saint-Joseph.

DIRECTION

Jean-Luc Murray, directeur général, MNBAQ

Anik Dorion-Coupal, directrice des expositions et des partenariats internationaux, MNBAQ

CONSERVATION, COMMISSARIAT ET CONTENUS

Manon Pouliot, commissaire invitée et collaboratrice au contenu, Loto-Québec

Daniel Drouin, conservateur invité et collaborateur au contenu

Carole Breckler, restauratrice invitée, Centre de conservation du Québec

Lysandre Bouchard, agente au développement et planification des expositions, MNBAQ

DESIGN GRAPHIQUE

Charles Saint-Gelais, designer et graphiste invité

PARTENAIRES

Le Musée remercie la Fiducie Saint-Joseph qui a manifesté sa volonté de présenter cet ensemble d’objets historiques à Québec, pour son engagement dans l’initiative et le développement du projet, ainsi que pour la confiance accordée à notre institution.

Le Musée remercie également la famille de Habsbourg pour son soutien et sa disponibilité tout au long du projet.

PRÊTEURS ET ARCHIVES

Archives de la Côte-du-Sud

Archives de l’Archidiocèse de Québec

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)

Marie-Charlotte et Zita De Koninck

Université Laval

Maison A. E. Köchert

COLLABORATION SPÉCIALE

La Fondation Otto de Habsbourg, pour sa collaboration et le prêt de documents iconographiques

REMERCIEMENTS SPÉCIAUX

L'exposition *Un trésor caché. Un siècle de mystère* bénéficie du soutien financier du gouvernement du Québec.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.



RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

ACCÈS

Musée national des beaux-arts du Québec

Parc des Champs-de-Bataille

Québec (Québec) G1R 5H3

Entrée principale

179, Grande-Allée Ouest

POUR NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 (sans frais)

mnbaq.org

HEURES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

PRIX D'ENTRÉE

Billet d'entrée PLUS | Incluant toutes les expositions du Musée et *Un trésor caché. Un siècle de mystère*.

Membres : gratuit

12 ans ou moins : gratuit

13-17 ans : 8 \$

18-30 ans : 21 \$

31-64 ans : 28 \$

65 ans et plus : 27 \$

Tarifs en ligne. Économisez jusqu'à 3 \$ par billet.

Réservation des billets requise à mnbaq.org

SOURCES DES PHOTOS

De gauche à droite :

Joaillier européen inconnu, *Insigne de l'Ordre de la Toison d'or*, 18^e siècle. Argent, or/argent doré, diamants, tourmalines? et soie, 15 × 8,4 × 1,5 cm. Fiducie Saint Joseph // Photo: MNBAQ, Louis Hébert

Jean-Antoine Lépine, *Montre à gousset*, en 1770 ou avant. Argent, alliage ferreux, diamants, saphirs roses?, verre, émail, poudre d'émail et cheveux, 5,6 × 4 × 1,2 cm. Fiducie Saint Joseph // Photo: MNBAQ, Louis Hébert

Inconnu, *Diamant Florentin*, date inconnue. Diamant, 2,6 × 2,6 cm. Fiducie Saint Joseph // Photo : MNBAQ, Louis Hébert

-30-

Source : MNBAQ

Télécharger les contenus multimédias [en cliquant sur ce lien](#).

RELATIONS AVEC LES MÉDIAS

Pour le Musée national des beaux-arts du Québec

Julie Morin

418 931-7231

julie@commjulie.com

Pour Montréal

Rosemonde Gingras

Rosemonde Communications

514 458-8355

rosemonde@rosemondecommunications.com

Pour le Canada anglais et l'international

Rosemary Thompson

Artful Strategies

+1 613 240-6739

rosemary@artfulstrategies.ca