



JACQUES PAYETTE. ARTISTE DE L'INTIME ET DU TEMPS QUI PASSE

UNE PLONGÉE DANS L'UNIVERS D'UN ARTISTE INCLASSABLE

Québec, le 31 mars 2026. – Peintre, dessinateur, sculpteur et photographe, **Jacques Payette** est reconnu pour son œuvre empreinte de mystère et sa contribution à la peinture figurative depuis les années 1980. Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) – qui détient la plus importante collection muséale d'œuvres de l'artiste – fait paraître *Jacques Payette. Artiste de l'intime et du temps qui passe*.

Fruit d'entretiens avec l'artiste et d'un long travail de recherche menés par l'historien de l'art **John R. Porter**, cet ouvrage d'une facture exceptionnelle comprend deux volumes de grand format réunis dans un élégant coffret. Il met en lumière la vie et l'œuvre foisonnante de Jacques Payette au sein de l'écosystème artistique québécois.

La concrétisation de cet ouvrage est rendue possible grâce au généreux appui financier de la Fondation familiale Pierre Lassonde par l'intermédiaire de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

UNE INCURSION DANS LE QUOTIDIEN D'UN ARTISTE FIGURATIF D'EXCEPTION

Né à Montréal en 1951, Jacques Payette réalise depuis les années 1970 des portraits intimistes, des scènes d'intérieur et des paysages baignés de mélancolie et de nostalgie. Autodidacte et talentueux, il est d'abord associé au courant de la nouvelle figuration. Dès les années 1990, il confère progressivement à ses univers oniriques une plasticité plus prononcée qu'il n'a cessé d'affirmer à ce jour. Artiste polyvalent et inventif, il met au point diverses techniques, comme le dessin « à la manière noire », c'est-à-dire le dessin au crayon de bois sur une toile recouverte d'acrylique bleu foncé, puis la peinture à l'encaustique. Jacques Payette est aussi un photographe accompli, dont la production abondante est demeurée confidentielle jusqu'à la publication en quatre volumes de *Jacques Payette. Photographies* (2023), également rédigé par John R. Porter.



L'ouvrage *Jacques Payette. Artiste de l'intime et du temps qui passe* embrasse toutes les facettes de l'art et retrace le parcours singulier de ce prolifique artiste qui a signé plus de 3 800 œuvres originales et quelque 100 000 photographies. De nouvelles œuvres, des textes oubliés et des discussions nourries avec l'artiste ont permis à l'auteur de tisser des liens entre la vie personnelle et l'œuvre de Payette au fil des années.

En **six chapitres agrémentés d'extraits d'articles, d'entretiens et de près de 600 illustrations**, John R. Porter se penche sur l'évolution du peintre-dessinateur virtuose, pour mesurer l'influence de son milieu d'origine modeste sur sa production artistique, de même que sa place à part au sein de la communauté artistique montréalaise. Il raconte l'apparition de sa production photographique, dont il fait ressortir l'originalité et les qualités intrinsèques. Le deuxième volume privilégie l'examen des thèmes qui traversent l'œuvre de cet explorateur du temps et de l'intime. Il nous ouvre les portes des ateliers de Payette à Montréal et ailleurs, et nous éclaire sur le rôle décisif de galeristes et de critiques d'art pour la reconnaissance de la figuration dans l'histoire de l'art québécois contemporain.

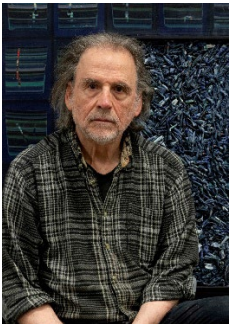
C'est un horizon de découvertes de toutes sortes qui s'offre au lecteur, y compris le quotidien d'un artiste exceptionnel.

« Dans cette publication hors norme, John R. Porter brosse un portrait précis et fouillé d'un artiste discret et infatigable qui occupe une place de choix dans la collection du Musée. Dans une prose accessible, une œuvre riche et sensible se révèle à nous : une œuvre indissociable de la vie de son créateur. Cette publication monumentale constitue une référence essentielle pour découvrir la trajectoire artistique de ce peintre, dessinateur, sculpteur et photographe d'exception », affirme **Jean-Luc Murray**, directeur général du MNBAQ.

« Débutée en 2020, la rédaction de cet ouvrage résulte d'une aventure et d'un mouvement en avant, à l'image de la vie. De virages en chemins de traverse, de conversations en découvertes, j'aurai plongé de plus en plus profondément dans l'univers de Jacques Payette, dans son quotidien comme dans son œuvre multiforme. Ce fut tout un défi d'arriver à cerner un artiste aussi atypique et polyvalent, qui a flirté avec l'abstraction, le pop art, l'Arte Povera, le surréalisme, l'art conceptuel, les ready-made ou les installations! J'espère que cette publication contribuera à l'appréciation de cet artiste figuratif majeur, indépendant de toute école, inclassable en somme », explique **John R. Porter**, historien de l'art et directeur honoraire du MNBAQ.

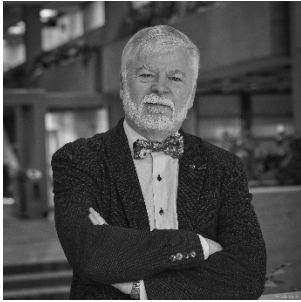
« Notre Fondation est fière de soutenir la publication de cet ouvrage consacré à l'œuvre de Jacques Payette, artiste dont la démarche a profondément marqué le milieu culturel québécois. Merci à Pierre Lassonde qui, à travers sa Fondation, soutient généreusement cette publication. C'est un honneur pour la Fondation de contribuer à un ouvrage sur Jacques Payette, un artiste aussi humain et généreux », souligne **Fabrice Alcayde**, président-directeur général de la Fondation du MNBAQ.

À PROPOS DE JACQUES PAYETTE



Né en 1951, Jacques Payette vit et travaille à Montréal. Il expose régulièrement ses œuvres au pays et à l'étranger. En 2011, le Musée national des beaux-arts du Québec lui consacrait l'exposition *Capturer le temps*, qui couvrait la période 1976-2012, suivie de l'exposition rétrospective *Le corps, ce seul lieu habitable* au Musée d'art contemporain des Laurentides l'année suivante. Le travail de Jacques Payette figure dans des centaines de collections privées ou d'entreprises au Canada, aux États-Unis et en Europe, sans compter celles d'institutions publiques telles que la Banque d'art du Conseil des arts du Canada, la Collection Loto-Québec et les Musées d'art contemporain de Montréal, des Laurentides et de Baie-Saint-Paul. Le MNBAQ conserve 18 tableaux et dessins, un bronze et 20 photographies de l'artiste acquises en 2024.

À PROPOS DE JOHN R. PORTER



Entrepreneur culturel et historien de l'art réputé, John R. Porter dirige le Musée national des beaux-arts du Québec de 1993 à 2008, où il contribue à sa renommée, en enrichissant sa collection et en organisant des expositions marquantes consacrées à de grandes figures de l'art québécois et international. En 2008, il quitte ses fonctions pour assurer la présidence de la Fondation du Musée ainsi que le commissariat du pavillon Pierre Lassonde, inauguré en 2016 : la concrétisation de son rêve d'un musée largement ouvert

sur le monde. Avant son entrée au MNBAQ, il a occupé les postes de conservateur adjoint de l'art canadien ancien au Musée des beaux-arts du Canada, puis de conservateur en chef au Musée des beaux-arts de Montréal. Professeur titulaire à l'Université Laval, chercheur pionnier dans les domaines de la peinture, de la sculpture, des métiers d'art et du mobilier, il a signé une trentaine d'ouvrages et quelque 300 articles et préfaces. Son action multiforme lui a valu une quarantaine de prix et distinctions au pays et à l'étranger. M. Porter est officier de l'Ordre national du Québec, membre de l'Ordre du Canada et chevalier de l'Ordre national de la Légion d'honneur de la République française.

INFORMATIONS PRATIQUES

Jacques Payette. Artiste de l'intime et du temps qui passe

Coffret de 2 volumes

612 pages | 585 illustrations

Éditeur : Musée national des beaux-arts du Québec

Auteur : John R. Porter

Préface d'Eve-Lyne Beaudry et postface de Lise Bissonnette

Prix de vente au détail : 125 \$

ISBN : 978-2-555-01834-1

Parution : 23 mars 2026

À PROPOS DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Le Musée national des beaux-arts du Québec est la mémoire vivante de l'art et des artistes du Québec.

Avec sa riche collection de plus de 43 500 œuvres, il a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. Sa raison d'être : réunir autour de l'art.

CRÉDITS PHOTO

De bas en haut, de gauche à droite :

Ouvrage *Jacques Payette. Artiste de l'intime et du temps qui passe* // Photo : MNBAQ, David Cannon

Jacques Payette, *Deux Tasses sur le rebord d'une fenêtre*, 1979. Acrylique et crayon de couleur sur toile. 56,6 × 91,8 cm. MNBAQ, don de l'artiste (2005.2784) © Jacques Payette // Photo : MNBAQ, Jean-Guy Kérrouac

Jacques Payette, *Entre voisins d'atelier sur la rue de Bullion*, 1990. Épreuve à la gélatine argentique sur papier baryté, 22,4 × 33 cm. MNBAQ, don de Sylvie Gélineau (2024.55.20) © Jacques Payette // Photo : MNBAQ, Louis Hébert

Jacques Payette, *Quatre Petits Nids ou Quatre Petits Nuages*, 1990. Huile et sciure de bois sur toile. 152,5 x 178 cm. MNBAQ, achat pour la collection Prêt d'œuvres (CP.1992.30) © Jacques Payette // Photo : MNBAQ, Louis Hébert

– 30 –

Source : MNBAQ

Relations de presse

Patricia Lachance

Conseillère en communication et relations de presse, MNBAQ

514 235-2044

relations.presse@mnbaq.org

Pour Montréal

Rosemonde Gingras

Rosemonde Communications

514 458-8355

rosemonde@rosemondcommunications.com

Partenaires



Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec

MN MUSÉE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS
DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150 mnbaq.org