

VISITES SCOLAIRES LIBRES

# GUIDE POUR LES PERSONNES ACCOMPAGNATRICES



**MNQ**

MUSÉE NATIONAL  
DES BEAUX-ARTS  
DU QUÉBEC

# NOUS SOMMES HEUREUX DE VOUS RECEVOIR!

LA PRÉPARATION À UNE VISITE AU MUSÉE EST PRIMORDIALE POUR EN ASSURER LE BON DÉROULEMENT. CE GUIDE EST UN OUTIL DE RÉFÉRENCE POUR VOUS ACCOMPAGNER DANS CETTE ÉTAPE CHARNIÈRE DE VOTRE ACTIVITÉ.

## LES AVANTAGES DE LA PRÉPARATION SONT MULTIPLES

### Pour la personne accompagnatrice

- Connaître les lieux;
- Renforcer la flexibilité pour gérer les imprévus;
- Réduire le stress;
- Favoriser l'ouverture et la découverte;

### Pour l'élève

- Démystifier l'inconnu;
- Encourager l'ouverture d'esprit et une participation active;
- Stimuler le plaisir et la curiosité;
- Apporter une compréhension plus profonde et donner un sens à la sortie.

## SE PRÉPARER

En prévision de la sortie, le personnel enseignant ayant réservé une visite libre ou guidée pour un groupe scolaire peut bénéficier d'un accès gratuit. Pour profiter de cet avantage, veuillez vous rendre à la billetterie en présentant votre confirmation de réservation.

En classe, présentez aux élèves le Musée national des beaux-arts du Québec à partir du site Internet, de la plateforme éducative *L'art dans ma classe*<sup>1</sup> ou du site des Collections<sup>2</sup>. Afin de favoriser une visite agréable et signifiante, il est recommandé d'introduire le contexte de l'exposition que les élèves s'approprient à découvrir, et ainsi piquer leur curiosité sans tout dévoiler.

Familiarisez-vous avec le plan du Musée et faites le tour des consignes avec les élèves à l'aide du document « *Pour une visite dans les règles de l'art* »

## OBJECTIFS DE LA VISITE

Une visite au Musée est avant tout une aventure sensorielle, intellectuelle et émotionnelle. C'est une expérience accessible à tous, peu importe ses aptitudes et ses connaissances. Il est essentiel de tabler sur le plaisir et la curiosité des jeunes afin d'en faire un événement agréable et signifiant. Donnez-vous des objectifs qualitatifs tels qu'éprouver du plaisir, éveiller la créativité et vivre une expérience positive avec vos élèves.

## ÊTRE UN COMPLICE

Votre enthousiasme et votre engagement influencent directement la motivation et l'attention des élèves. Voici quelques conseils pour créer une complicité avec vos élèves lors de la visite du Musée :

- Ayez confiance en vous et dans les capacités du groupe pour donner du sens et de la valeur aux œuvres;
- Faites preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit sachant que plusieurs interprétations d'une œuvre peuvent être légitimes;
- Amusez-vous à explorer les questions que suscitent les œuvres, sans vous limiter à vos premières impressions. Encouragez les élèves à faire de même;
- Respectez tous les points de vue, car ils peuvent enrichir l'expérience du groupe;
- Assumez de ne pas connaître les réponses et osez partager des hypothèses plutôt que des certitudes;
- Soyez bienveillant. L'art peut susciter des émotions imprévues. Il faut les accueillir.

<sup>1</sup> [mnbaq.org/art-dans-ma-classe](http://mnbaq.org/art-dans-ma-classe)

<sup>2</sup> [mnbaq.org/collections](http://mnbaq.org/collections)

## À VOTRE ARRIVÉE

La porte d'entrée du Musée est le pavillon Pierre Lassonde, situé au 179 Grande Allée Ouest. Si vous venez au Musée en autobus, votre chauffeur peut utiliser le dépose-minute situé à l'avant du pavillon Pierre Lassonde pour laisser descendre votre groupe à l'entrée du Musée.

Avant de commencer la visite, un responsable doit se présenter à la billetterie afin de régler les formalités et de confirmer le nombre de personnes participantes. Une ou un préposé lui remettra les bracelets obligatoires pour entrer dans les salles d'exposition et lui indiquera les aires de services.

En raison des travaux de construction de l'Espace Riopelle, le pavillon central, le pavillon Gérard-Morisset et le pavillon Charles-Baillairgé sont actuellement fermés.

## CONSIGNES ET RESPONSABILITÉS

Après le passage au vestiaire, rappelez à vos élèves les consignes à l'aide du document « Pour une visite dans les règles de l'art »

Une supervision adéquate est essentielle pendant la visite libre afin de créer un climat sécuritaire et agréable au Musée. Les élèves de niveau secondaire peuvent circuler dans le Musée librement et les personnes accompagnatrices doivent assurer une présence dans chaque exposition visitée. Les enfants âgés de 12 ans et moins doivent être accompagnés d'un adulte en tout temps.

## RATIOS POUR LES PERSONNES ACCOMPAGNATRICES

Nous recommandons fortement les ratios minimums suivants pour la supervision des élèves par les adultes pendant la visite du Musée.

**Précolaire et primaire :** 10/1 **Secondaire :** 15/1



EXPLOREZ LE MUSÉE À VOTRE RYTHME. DÉCOUVREZ LES ŒUVRES DES COLLECTIONS À TRAVERS QUATRE SALLES THÉMATIQUES ET METTEZ EN LUMIÈRE À LA FOIS LE LIEU ET LES TRÉSORS QU'IL CONTIENT.

## L'ARCHITECTURE

Le pavillon Pierre Lassonde est une œuvre en soi. Aussi spectaculaire à l'extérieur qu'à l'intérieur, le bâtiment en verre s'inscrit parfaitement dans son environnement.

→ Que vous choisissiez de gravir l'escalier monumental ou de prendre l'ascenseur dans le cube doré, rendez-vous au troisième étage pour profiter de la vue depuis la terrasse, accessible en saison estivale, ou depuis l'escalier suspendu.

## NIVEAU 2

### Art contemporain du Québec

Pendant la Révolution tranquille dans les années 1960 au Québec, il y a eu beaucoup de grands changements dans la société, la politique et la culture. Cela a aussi touché les artistes et leur manière de créer. Certaines œuvres d'art transmettent un message ou une idée. D'autres nous font vivre des émotions. La plupart des artistes cherchent à nous faire vivre une expérience, à nous faire rêver ou réfléchir. Pour y parvenir, ils utilisent de plus en plus des formes et des matériaux originaux. Il devient parfois impossible de classer les œuvres dans des catégories traditionnelles comme la sculpture et la peinture.

→ Explorez les œuvres exposées dans ces deux salles et formulez votre interprétation personnelle de celles qui vous attirent davantage. Interpréter une œuvre d'art, c'est essayer de comprendre ce qu'elle veut dire, même quand cela n'est pas très clair. Pour expliquer votre idée, faites des liens avec le titre, le sujet et les matériaux utilisés. Comme il s'agit de votre vision du travail de l'artiste, il n'y a pas de mauvaise réponse.

### Nous

Le « nous », en tant que pronom personnel, représente à la fois l'individu et sa relation avec autrui. De la famille à la société, il évoque nos diverses appartenances et créations collectives. L'exposition *Nous* explore ces thèmes sociaux à travers l'art, encourageant une réflexion sur l'identité, les territoires et les relations humaines. Elle invite à un voyage philosophique, posant des questions inspirées des œuvres.

→ Repérez les questions inspirées des œuvres et prenez le temps d'y réfléchir. Certaines de ces questions peuvent rester sans réponse, mais d'autres pourraient susciter la discussion et ouvrir de nouvelles perspectives.

## NIVEAU 3

### Art inuit. La collection Brousseau. Ilippunga

Les Inuit du Canada sont un peuple autochtone habitant le territoire de l'Arctique. L'espace de résidence des Inuit est appelé Inuit Nunangat et correspond à quatre régions géographiques du Nord : Nunatsiavut, Nunavik, le territoire du Nunavut et Inuvialuit. La scénographie inspirée des paysages nordiques présente une sélection d'œuvres exécutées au cours des 60 dernières années, abordant notamment les valeurs traditionnelles et le mode de vie du passé.

→ Soyez attentifs aux matériaux utilisés dans la création de ces sculptures. Ils sont issus de la nature et peuvent sembler inhabituels. Prenez le temps d'observer la diversité des matières prélevées directement du sol, telles que la pierre comme la serpentinite ou la stéatite, ainsi que différentes parties d'animaux comme l'os de baleine, le bois de caribou et même l'ivoire.

### Art décoratifs et design du Québec

Autrefois dévalorisés par rapport aux beaux-arts, les arts décoratifs comme l'ébénisterie, la verrerie et la céramique sont désormais reconnus. Malgré leur fonction utilitaire ou décorative, ils reflètent un génie créatif. L'exposition a pour thème *L'imaginaire de l'objet* et souligne sa capacité à stimuler l'imagination en évoquant des souvenirs, des désirs et des identités culturelles chez les individus.

→ Portez une attention particulière à l'ingéniosité manifestée au sein d'une même catégorie d'objets et analysez leurs formes ainsi que leur degré d'originalité. Quelle chaise semble offrir le plus grand confort, quelle affiche est la plus captivante, quel vase présente la singularité la plus marquante?

## 3

### Salle 5

Art inuit. La collection Brousseau. Ilippunga 

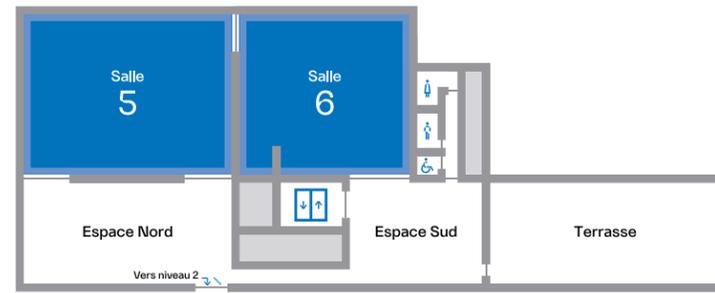
### Salle 6

Arts décoratifs et design du Québec 

Espace Nord

Espace Sud

Terrasse



## 2

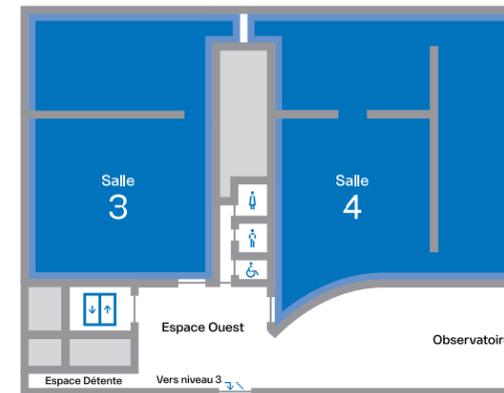
### Salle 3

Art contemporain du Québec 

### Salle 4

Nous 

Espace Ouest



## 1 ENTRÉE - GRAND HALL

### Salles 1 et 2

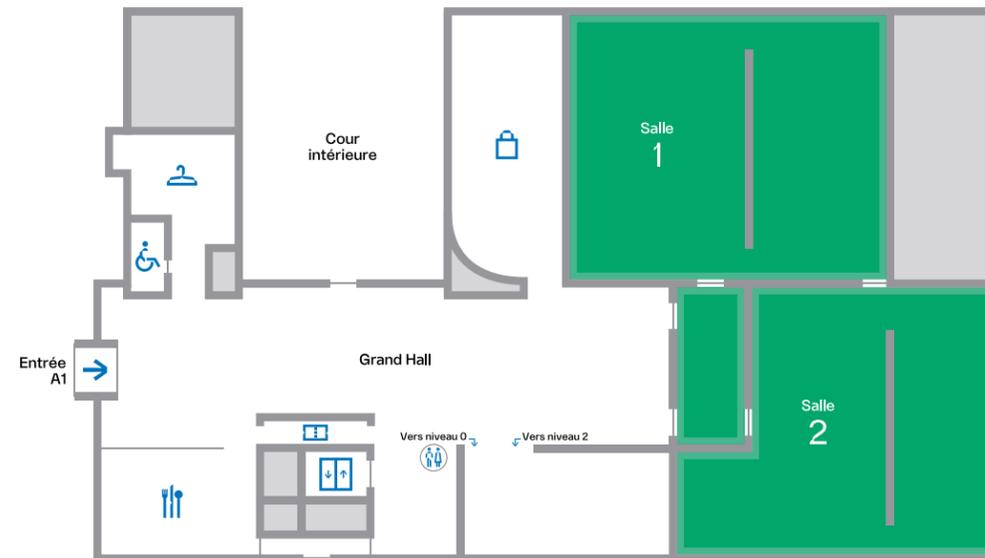
Exposition temporaire

Billetterie et vestiaire

Librairie-Boutique

Café Québecor

Cour intérieure

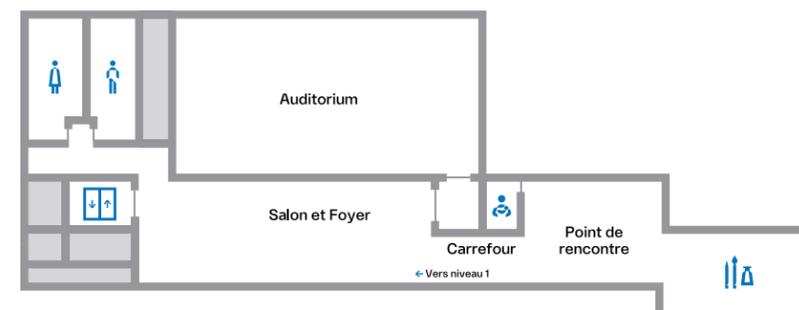


## 0

Auditorium

Salon Desjardins

Carrefour



## LÉGENDE



Billetterie



Librairie-Boutique



Café Québecor



Vestiaire



Toilettes



Salon du nourrisson



Espace ateliers



Ascenseurs



Escaliers

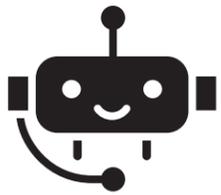


Toutes les salles et tous les services sont accessibles en fauteuil roulant. Le prêt de ceux-ci est possible au vestiaire.

## QUELQUES SUGGESTIONS DE QUESTIONS POUR ENCOURAGER LA RÉFLEXION ET LES DISCUSSIONS AUTOUR DES ŒUVRES D'ART

- Quel effet l'œuvre produit-elle sur vous ? Qu'est-ce qui contribue à cet effet, selon vous ?
- Pouvez-vous nommer une émotion que cette œuvre vous fait ressentir ?
- Y a-t-il un élément qui attire votre attention ?
- Pouvez-vous imaginer l'histoire que l'œuvre pourrait raconter ?
- Quel titre donneriez-vous à cette œuvre ? Pourquoi ?
- Quel est le titre de l'œuvre ? Quels liens observez-vous entre l'œuvre et son titre ?
- Quels sont les matériaux utilisés pour créer cette œuvre ?
- Quel artiste a créé cette œuvre ?
- Quel message l'artiste a-t-il pu vouloir communiquer avec cette œuvre ?
- Qu'est-ce que vous aimez ou n'aimez pas de l'œuvre ? Pourquoi ?

UTILISEZ CET ESPACE POUR RÉALISER DES CROQUIS OU PRENDRE DES NOTES !



Expérimentez l'intelligence artificielle avec votre groupe ! Discutez avec l'agent conversationnel du MNBAQ : posez-lui des questions ou même, faites-lui part de vos émotions. Repérez le pictogramme et numérisez les codes QR avec l'appareil photo de votre téléphone intelligent.

## APRÈS LA VISITE

Tenir une rétroaction avec les élèves et réinvestir en classe les apprentissages effectués lors de la sortie. La plateforme éducative *L'art dans ma classe* offre de nombreuses activités clés en main qui pourront vous soutenir dans cette étape.

# L'ART DANS MA CLASSE

