



# Modulo SCIENCES HUMAINES

Guide d'enseignement **2**

**TIRÉ À PART**

## MODULO

5800, rue Saint-Denis, bureau 900  
Montréal (Québec) H2S 3L5 Canada  
Téléphone : 514 273-1066  
Télécopieur : 514 276-0324 ou 1 800 814-0324  
info.modulo@tc.tc

- Ensemble complet en version imprimée et en version numérique (accès 5 ans)  
ISBN : 999-8-2020-1188-1
- Ensemble complet en version numérique (accès 5 ans) ISBN : 978-2-8973-2441-4
- Ensemble complet en version numérique (accès 1 an) ISBN : 978-2-8973-2440-7

Version française de *NELSON SOCIALS 2* (offert en anglais chez Nelson Education)

© 2021 Groupe Modulo Inc.  
**TOUS DROITS RÉSERVÉS.**

Toute reproduction du présent ouvrage, en totalité ou en partie, par tous les moyens présentement connus ou à être découverts, est interdite sans l'autorisation préalable de Groupe Modulo Inc.

# TABLE DES MATIÈRES

## Les fondements du programme d'études des sciences humaines et sociales de la Colombie-Britannique

Présentation de la collection <i>Modulo Sciences humaines</i> et du programme d'études de la Colombie-Britannique . . . . .	2
Les cartes d'activités . . . . .	2
Les cartes d'enseignement . . . . .	3
Le guide d'enseignement . . . . .	3
La plateforme  Interactif . . . . .	3
La structure de la collection <i>Modulo Sciences humaines</i> . . . . .	4
Les compétences essentielles . . . . .	4
Les grandes idées . . . . .	6
Les normes d'apprentissage . . . . .	6
Les compétences disciplinaires . . . . .	6
L'apprentissage par investigation . . . . .	14
L'apprentissage par investigation dans la collection <i>Modulo Sciences humaines M-3</i> . . . . .	14

## Intégrer les perspectives des peuples autochtones dans les sciences humaines

Les perspectives des peuples autochtones et des peuples indigènes dans <i>Modulo Sciences humaines</i> . . . . .	16
Les histoires des peuples autochtones et indigènes comme sources de connaissances . . . . .	16
Accéder aux perspectives et aux connaissances des communautés autochtones locales . . . . .	17

## Approche d'évaluation : Observer et supporter l'apprentissage

Recueillir des données d'évaluation formative . . . . .	18
L'évaluation sommative . . . . .	19
Les outils d'auto-évaluation . . . . .	19
Guide de planification pour la 2 <sup>e</sup> année . . . . .	20

## Environnement

<b>Leçon 1 :</b> Que nous apprennent les différentes sources d'information sur l'environnement de la Terre? . . . . .	22
<b>Leçon 2 :</b> Que nous apprennent les cartes, les graphiques et les tableaux sur le climat de la Terre? . . . . .	24
<b>Leçon 3 :</b> Comment le désert du Sahara influence-t-il la conception des maisons à Louxor? . . . . .	26
<b>Leçon 4 :</b> Comment les monts Ryōhaku influencent-ils la conception des maisons à Shirakawa-gō? . . . . .	28
<b>Leçon 5 :</b> Comment l'environnement arctique influence-t-il le transport à Iqaluit? . . . . .	30
<b>Leçon 6 :</b> Quelle est la relation du peuple cowichan avec l'environnement? . . . . .	32

## Culture et communauté

<b>Leçon 7 :</b> Quels rites sont importants pendant le mois du ramadan? . . . . .	34
<b>Leçon 8 :</b> Qu'est-ce qu'un événement communautaire révèle sur Shirakawa-gō? . . . . .	36
<b>Leçon 9 :</b> Pourquoi les inukshuks sont-ils importants pour les Inuits? . . . . .	38
<b>Leçon 10 :</b> Est-il acceptable d'emprunter ou de modifier des noms culturels? . . . . .	40
<b>Leçon 11 :</b> Devrait-on pouvoir utiliser les créations artistiques d'une autre culture sans sa permission? . . . . .	42

## Droits, rôles et responsabilités

<b>Leçon 12 :</b> Pourquoi existe-t-il des points de vue différents sur les droits de la personne? . . . . .	44
<b>Leçon 13 :</b> Qu'est-ce qui a changé ou n'a pas changé dans la façon dont les habitants d'Iqaluit satisfont leurs besoins? . . . . .	46
<b>Leçon 14 :</b> Quels services gouvernementaux sont les plus importants pour vous? . . . . .	48
<b>Leçon 15 :</b> Qu'est-ce qui a changé ou n'a pas changé dans le rôle du chef cowichan à travers le temps? . . . . .	50
<b>Leçon 16 :</b> Pourquoi existe-t-il différentes perspectives sur les décisions au sujet de l'environnement? . . . . .	52

Consultez la plateforme  Interactif pour découvrir des ressources pédagogiques supplémentaires incluant des fiches reproductibles, des outils d'évaluation, des images numériques et des hyperliens.

# Les fondements du programme d'études des Sciences humaines et sociales de la Colombie-Britannique

## Présentation de la collection *Modulo Sciences humaines* et du programme d'études de la Colombie-Britannique

La collection *Modulo Sciences humaines* est un ensemble de ressources qui intègre les notions du programme d'études officiel de la Colombie-Britannique. Elle répond pleinement aux objectifs et à la raison d'être du programme et aborde toutes les normes d'apprentissage et les grandes idées.

Le programme d'études des Sciences humaines et sociales de la Colombie-Britannique fournit aux enseignants les morceaux à assembler (compétences essentielles, grandes idées, compétences disciplinaires et contenu) pour atteindre ses objectifs. La collection *Modulo Sciences humaines* a été conçue de façon à respecter l'esprit et la lettre du programme. Elle fournit des modèles à partir desquels les enseignants peuvent concevoir de nouvelles activités d'apprentissage pour les élèves.

La ressource *Modulo Sciences humaines 2<sup>e</sup> année* comprend 12 cartes d'activités (6 exemplaires de chacune), 12 cartes d'enseignement, un guide d'enseignement et des ressources supplémentaires sur la plateforme  Interactif.

### Les cartes d'activités

Les cartes d'activités de la collection *Modulo Sciences humaines* constituent la principale ressource des élèves de la maternelle à la 3<sup>e</sup> année. Elles abordent les compétences disciplinaires et les normes d'apprentissage au moyen d'images captivantes, propres à stimuler la discussion et à susciter des questions et l'investigation.

Les 12 cartes d'activités de la 2<sup>e</sup> année explorent des thèmes liés aux communautés locales et mondiales comme suit :

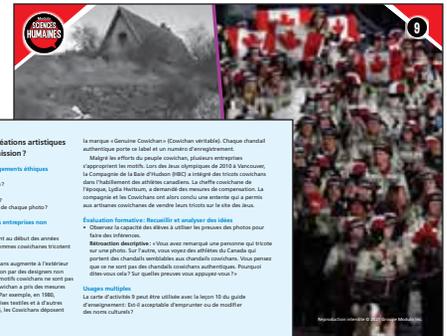
Environnement	Culture et communauté	Droits, rôles et responsabilités
5 cartes	4 cartes	3 cartes



Les cartes d'activités sont imprimées sur un support souple et peuvent se classer de plusieurs façons : par thème (voir le tableau ci-dessus) ou par compétence disciplinaire.

## Les cartes d'enseignement

Toutes les cartes d'enseignement fournissent un soutien pédagogique pendant les leçons. Elles comprennent des questions pour guider les élèves dans leurs discussions et leur collecte de preuves, et des renseignements généraux sur les images de la carte d'activités. La section « Évaluation formative » permet aux enseignants de recueillir des données sur la compréhension des élèves et leur application des compétences en créant des occasions de les observer, de parler avec eux, de leur donner une rétroaction descriptive et d'adapter l'enseignement. La rubrique « Usages multiples » énumère les leçons où la carte d'activités peut être réutilisée autrement.



**Devrait-on pouvoir utiliser les créations artistiques d'une autre culture sans sa permission ?**

**Recueillir des preuves pour porter des jugements éthiques**

- Quel est le sujet de la photo ?
- Où et à quel moment a-t-elle été prise ?
- Qui a pris la photo ?
- Que pouvez-vous apprendre de chaque photo ?
- Quelles sont les émotions que vous éprouvez de chaque photo ?

**Validation des motifs couturiers par des enseignants autochtones**

Les motifs couturiers traditionnels apparaissent au début des années 1980. Dans les années 1990, de nombreux hommes couturiers trident des chemises pour leur famille.

Puisque le demande pour les motifs couturiers augmenta à l'extérieur de la région, les motifs d'inspiration furent créés par des designers non autochtones dès les années 1920. Certains motifs couturiers ne sont pas protégés par des droits d'auteur. Le groupe couturier a été créé pour permettre leur utilisation inappropriée. Par exemple, en 1985, un programme d'habillement pour entreprises vendait et il était interdit d'utiliser le nom Cooshan. En 1995, les Cooshans déposèrent une plainte.

**la marque « Genuine Cooshan » Cooshan véritable. Chaque chemise authentique porte ce label et un numéro d'identification.**

Malgré les efforts de projets couturiers, plusieurs entreprises s'approprièrent les motifs. Lors des Jeux olympiques de 2010 à Vancouver, la Compagnie de la mode d'Inde (H&M) a intégré des motifs couturiers dans l'habillement des athlètes canadiens. La chef couturière de l'équipe Lynda Hesterman, avertit des réseaux de contrepartie. Le compagnie et les Cooshans ont alors conclu une entente qui a permis aux athlètes canadiens de recevoir leur chemise sur le site Web de H&M.

**Évaluation formative : Recueillir et analyser des idées**

- Observer la capacité des élèves à utiliser les preuves des photos pour faire des inférences.

**Mémoire descriptive :** Vous avez remarqué une personne qui trône sur une photo. Sur l'autre, vous voyez des vêtements du Canada sur lesquels des chemises vendables aux athlètes canadiens. Vous pensez que ce ne sont pas des chemises couturiers authentiques. Pourquoi ?

**Usages multiples :**

La carte d'activités 9 peut être utilisée avec la leçon 10 du guide d'enseignement. Il est acceptable d'emprunter le modèle de votre culture.

Mémoire formative Niveau 2

Reproduction interdite © Groupe Modulo Inc.

## Le guide d'enseignement

Le guide d'enseignement est un outil de planification qui encadre chaque leçon en entier et indique comment soutenir l'apprentissage à travers le prisme des compétences essentielles et disciplinaires, des normes d'apprentissage et des perspectives des peuples autochtones.

Les leçons se divisent en trois parties : *Activer et investiguer* (activer ses connaissances antérieures), *Acquérir et mettre en application* (apprendre et appliquer les compétences disciplinaires et les normes d'apprentissage), et *Réagir et réfléchir* (communiquer et répondre à la question clé). Elles donnent aussi l'occasion aux élèves de solliciter des compétences et connaissances acquises dans d'autres disciplines et de faire spontanément des liens avec celles-ci.

**Leçon 11: Devrait-on pouvoir utiliser les créations artistiques d'une autre culture sans sa permission ?**

**Compétences essentielles :** Les élèves développeront leurs compétences de pensée critique, d'analyse et de jugement et de la débattre.

**Compétences disciplinaires de l'histoire d'Amérique :** Les élèves vont analyser les preuves afin de porter des jugements éthiques sur l'usage des motifs couturiers autochtones et des cultures du Canada en étudiant l'histoire de leur pays.

**Apprendre des peuples autochtones :** Les traditions artistiques des peuples autochtones sont essentielles. Les familles traditionnelles ont des motifs, qui peuvent être portés, notamment aux occasions de danse traditionnelle. Bien que l'industrie commerciale ait utilisé le design de Nations Unies pour les motifs de projets commerciaux, les motifs traditionnels, tels que l'inspiration et l'originalité de styles traditionnels autochtones dans ce but, ne sont pas autorisés.

**Renseignements généraux**

Les motifs couturiers traditionnels sont essentiels, des couturiers, des designers et des peuples pour un usage personnel ou commercial. Ils ont des motifs traditionnels. Bien que l'industrie commerciale ait utilisé le design de Nations Unies pour les motifs de projets commerciaux, les motifs traditionnels, tels que l'inspiration et l'originalité de styles traditionnels autochtones dans ce but, ne sont pas autorisés.

**Activer et investiguer**

- Les élèves ont vu les motifs de la leçon 10. Ils ont vu les motifs de la leçon 10. Ils ont vu les motifs de la leçon 10.

**Acquiesce et Apply**

- Les élèves ont vu les motifs de la leçon 10. Ils ont vu les motifs de la leçon 10. Ils ont vu les motifs de la leçon 10.

**Réagir et réfléchir**

- Les élèves ont vu les motifs de la leçon 10. Ils ont vu les motifs de la leçon 10. Ils ont vu les motifs de la leçon 10.

**Évaluation formative**

**Recueillir des preuves pour porter des jugements éthiques**

- Quel est le sujet de la photo ?
- Où et à quel moment a-t-elle été prise ?
- Qui a pris la photo ?
- Que pouvez-vous apprendre de chaque photo ?
- Quelles sont les émotions que vous éprouvez de chaque photo ?

**Validation des motifs couturiers par des enseignants autochtones**

Les motifs couturiers traditionnels apparaissent au début des années 1980. Dans les années 1990, de nombreux hommes couturiers trident des chemises pour leur famille.

Puisque le demande pour les motifs couturiers augmenta à l'extérieur de la région, les motifs d'inspiration furent créés par des designers non autochtones dès les années 1920. Certains motifs couturiers ne sont pas protégés par des droits d'auteur. Le groupe couturier a été créé pour permettre leur utilisation inappropriée. Par exemple, en 1985, un programme d'habillement pour entreprises vendait et il était interdit d'utiliser le nom Cooshan. En 1995, les Cooshans déposèrent une plainte.

**la marque « Genuine Cooshan » Cooshan véritable. Chaque chemise authentique porte ce label et un numéro d'identification.**

Malgré les efforts de projets couturiers, plusieurs entreprises s'approprièrent les motifs. Lors des Jeux olympiques de 2010 à Vancouver, la Compagnie de la mode d'Inde (H&M) a intégré des motifs couturiers dans l'habillement des athlètes canadiens. La chef couturière de l'équipe Lynda Hesterman, avertit des réseaux de contrepartie. Le compagnie et les Cooshans ont alors conclu une entente qui a permis aux athlètes canadiens de recevoir leur chemise sur le site Web de H&M.

**Évaluation formative : Recueillir et analyser des idées**

- Observer la capacité des élèves à utiliser les preuves des photos pour faire des inférences.

**Mémoire descriptive :** Vous avez remarqué une personne qui trône sur une photo. Sur l'autre, vous voyez des vêtements du Canada sur lesquels des chemises vendables aux athlètes canadiens. Vous pensez que ce ne sont pas des chemises couturiers authentiques. Pourquoi ?

**Usages multiples :**

La carte d'activités 9 peut être utilisée avec la leçon 10 du guide d'enseignement. Il est acceptable d'emprunter le modèle de votre culture.

Mémoire formative Niveau 2

Reproduction interdite © Groupe Modulo Inc.

## La plateforme Interactif

La plateforme  Interactif propose des contenus et des médias très variés pour chaque thème : vidéos, hyperliens et toutes les illustrations des cartes d'activités dans une galerie de photos. Elle contient aussi toutes les fiches reproductibles (FR) et les outils d'évaluation mentionnés dans le guide d'enseignement en format modifiable.

## 2<sup>e</sup> année : Guide de planification

	Environnement					
	Leçon 1 p. 22-23	Leçon 2 p. 24-25	Leçon 3 p. 26-27	Leçon 4 p. 28-29	Leçon 5 p. 30-31	Leçon 6 p. 32-33
<b>Grandes idées</b>						
Les actions locales ont des répercussions au niveau mondial, et les actions mondiales ont des répercussions au niveau local.						✓
Le Canada est composé de nombreuses régions et communautés diverses.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Les individus, à titre de citoyens du monde, ont des droits et des responsabilités.						
<b>Compétences disciplinaires</b>						
Utiliser les compétences et les processus d'investigation des sciences humaines pour poser des questions, recueillir, interpréter et analyser des idées et communiquer des conclusions et des décisions	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Expliquer pourquoi les personnes, les événements ou les lieux sont importants pour divers groupes et individus (portée)						
Poser des questions, faire des déductions par inférence et tirer des conclusions sur le contenu et les caractéristiques de différents types de sources (preuves)	✓	✓				✓
Ordonner des objets, des images et des événements, et expliquer pourquoi certains aspects ont changé alors que d'autres n'ont pas changé (continuité et changement)						
Reconnaître les causes et les conséquences des événements, des décisions ou des développements (causes et conséquences)			✓	✓	✓	
Expliquer pourquoi les croyances, les valeurs, la vision du monde, les expériences et les rôles ont une incidence sur la perception des personnes, des lieux, des enjeux ou des événements (perspective)						
Porter des jugements de valeur sur des événements, des décisions ou des actions, et suggérer des leçons à retenir (jugement éthique)						
<b>Contenu</b>						
Les diverses caractéristiques des communautés et des cultures du Canada et du monde entier, incluant au moins une communauté et culture autochtone du Canada		✓	✓	✓	✓	✓
Les façons de répondre aux besoins et aux aspirations des individus dans les communautés						
Les relations entre les individus et l'environnement dans différentes communautés			✓	✓	✓	✓
La diversité des caractéristiques de l'environnement dans d'autres régions du Canada et dans le monde	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Les droits et responsabilités des individus à l'échelle régionale et à l'échelle mondiale						
Les rôles et responsabilités des gouvernements régionaux						
<b>Compétences essentielles</b>						
▲ Interaction	✓	✓	✓	✓	✓	✓
▲ Collaboration	✓	✓	✓	✓	✓	✓
▲ Pensée créatrice	✓			✓		
▲ Pensée critique et réflexive	✓	✓	✓	✓	✓	✓
▲ Identité personnelle et culturelle positive						
▲ Conscience de soi et responsabilité personnelle	✓					✓
▲ Conscience et responsabilité sociales						✓

Culture et communauté					Droits, rôles et responsabilités				
Leçon 7 p. 34-35	Leçon 8 p. 36-37	Leçon 9 p. 38-39	Leçon 10 p. 40-41	Leçon 11 p. 42-43	Leçon 12 p. 44-45	Leçon 13 p. 46-47	Leçon 14 p. 48-49	Leçon 15 p. 50-51	Leçon 16 p. 52-53
									✓
✓	✓	✓	✓	✓		✓			
	✓				✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
✓		✓					✓		
	✓								
						✓		✓	
					✓				✓
			✓	✓					
✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	
	✓				✓	✓	✓	✓	✓
						✓			✓
						✓			
	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓
							✓	✓	✓
			✓	✓		✓	✓	✓	
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
✓		✓						✓	✓
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓
					✓				✓
	✓				✓				✓



## Comment le désert du Sahara influence-t-il la conception des maisons à Louxor ?

### Recueillir des preuves pour expliquer les causes et les conséquences

- De quels matériaux les maisons sont-elles faites ?
- Pourquoi a-t-on utilisé ces matériaux selon vous ?
- Que remarquez-vous à propos des toits ?
- Pourquoi les toits sont-ils plats selon vous ?
- Que remarquez-vous au sujet des fenêtres ?
- Pourquoi les fenêtres sont-elles petites et proches du toit selon vous ?
- Que remarquez-vous au sujet de la couleur des maisons ?
- Pourquoi les maisons sont-elles de couleur pâle selon vous ?
- Pourquoi est-ce que la plupart des habitations sont des immeubles d'appartements selon vous ?

### Les maisons de Louxor

La photo du bas montre un village près de Louxor. Les gens de la région n'y habitent plus, mais on a conservé leurs maisons traditionnelles. Les touristes peuvent maintenant en visiter certaines. Les nouvelles maisons de la ville de Louxor suivent encore ce modèle, comme le montre la photo du haut.

Les maisons de Louxor sont construites pour résister aux conditions désertiques. Comme il n'y a pas de forêts naturelles en Égypte, le bois est rare. On bâtit donc les maisons avec des briques et du mortier. Ces matériaux sont très isolants : ils bloquent la chaleur durant le jour et empêchent les maisons de trop se refroidir durant la nuit. La plupart des maisons ont un toit plat, car la pluie est rare et on ne craint pas que l'eau s'accumule dessus.

Les fenêtres sont petites et proches du toit pour limiter la quantité de lumière solaire directe qui entre dans la maison. La couleur claire des murs réfléchit la chaleur du Soleil.

La plupart des familles vivent dans des appartements plutôt que dans des maisons, parce que les matériaux de construction sont difficiles à obtenir et que l'espace est limité dans la ville. Un même immeuble héberge souvent plusieurs membres d'une famille élargie.

### Évaluation formative: Recueillir et analyser des idées

- Observez les élèves pendant qu'ils déterminent le lien entre le milieu désertique (cause) et le modèle des maisons (conséquence). Incitez-les à se baser sur des preuves pour relier les causes et les conséquences.  
**Rétroaction descriptive:** « Vous avez remarqué que les maisons ont de petites fenêtres. Pourquoi les gens qui vivent dans le désert préfèrent-ils les petites fenêtres ? Pensez au climat du désert (p. ex., la chaleur). Quelle influence a le climat sur le style des maisons ? (p. ex., les petites fenêtres laissent entrer moins de lumière solaire directe et de chaleur dans la maison). »

### Usages multiples

La carte d'activités 2 peut être utilisée avec ces leçons du guide d'enseignement :

- Leçon 2 : Que nous apprennent les cartes, les graphiques et les tableaux sur le climat de la Terre ?
- Leçon 4 : Comment les monts Ryōhaku influencent-ils la conception des maisons à Shirakawa-gō ?

# Leçon 3 : Comment le désert du Sahara influence-t-il la conception des maisons à Louxor ?

## Grande idée

- Le Canada (comme le monde), est composé de nombreuses régions et communautés diverses.

## Préparation et planification

- des exemplaires des cartes d'activités 1 et 2
- la carte d'enseignement 2
- un lecteur multimédia et un morceau de musique
- une grande feuille de papier
- des diagrammes climatiques de votre communauté (facultatif)

## Plateforme Interactif

### Documentation

FR 5 : Le climat de diverses communautés

FR 6 : Les causes et les conséquences

FR 7 : Comment le désert du Sahara influence-t-il la conception des maisons ?

FR 8 : Exemples de réponses pour la FR 7

Outils 1 et 7 : Reconnaître les causes et les conséquences

▲ Outils 13 et 19 : Interaction et collaboration

▲ Outils 14 et 20 : Pensée critique et réflexive

Hyperliens

Voir la rubrique « Les causes et les conséquences », à la page 11.

Feuille reproductible 

Collaboration ▲

**Compétences essentielles :** Les élèves utiliseront les compétences de **pensée critique** et de **collaboration** pour entrer en relation et **interagir** avec les autres en échangeant et en développant des idées.

**Compétences disciplinaires et normes d'apprentissage :** Les élèves devront **recueillir des preuves** pour expliquer les facteurs qui influent sur (**causes**) la conception des maisons (**conséquences**) dans le désert du Sahara en étudiant la **diversité des caractéristiques de l'environnement dans le monde**.

**Apprendre des peuples autochtones :** Les peuples autochtones au Canada ont adapté leurs maisons au climat dans lequel ils vivent. Au printemps et en été, les peuples des déserts chauds érigent des sortes de tipis légers faits de joncs tissés qui produisent de l'ombre et laissent passer la brise.

## Renseignements généraux

Un cinquième des terres émergées de la planète sont des déserts. Ils sont très secs. Ils reçoivent moins de 25 cm de précipitations par an, donc les arbres y sont rares. La végétation du désert se compose de buissons, de cactus et d'arbres ligneux.

Il existe des déserts froids et chauds. Les déserts froids et polaires se trouvent entre autres en Antarctique, au Canada (Arctique), au Groenland, en Iran (l'hiver) et en Chine. La plupart des déserts chauds sont subtropicaux. Les jours y sont très chauds et les nuits très froides. En général, la vapeur d'eau dans l'air agit comme une « couverture » qui emprisonne la chaleur. Mais l'air des déserts très secs contient moins de vapeur d'eau, de sorte que les nuits y sont beaucoup plus froides.

Le désert du Sahara, en Afrique, est un désert chaud. Louxor, en Égypte, se trouve dans sa partie est. Ses maisons sont adaptées aux caractéristiques de l'environnement de cette région géographique.

## Activer et investiguer

- Présentez les mots *cause* et *conséquence*. Expliquez que les causes sont des gens, des événements et des idées qui produisent un résultat. Les conséquences sont le résultat de ces causes. Découpez la **FR 6 : Les causes et les conséquences**. Surlignez les causes et indiquez-les aux élèves. Assignez une cause ou une conséquence à chacun et invitez-les à former des paires de causes et de conséquences.
- Proposez une activité méli-mélo pour déterminer ce que les élèves savent sur les déserts. Faites jouer un bref morceau de musique et demandez aux élèves de circuler librement dans la classe. Quand la musique s'interrompt, ils se tournent vers la personne la plus près et lui disent ce qu'ils savent et aimeraient savoir sur les déserts. Recommencez quelques fois.



- Présentez un livre d'images informatif ou une vidéo sur les déserts aux élèves afin d'approfondir leur compréhension (voir la plateforme Interactif). Expliquez qu'un désert est un endroit sec où la végétation est rare. Attirez leur attention sur les plantes du désert représentées dans la ou les sources. Demandez aux élèves de les comparer à celles qui poussent dans leur communauté et ses alentours (la majeure partie de la Colombie-Britannique est couverte de forêts de conifères qui restent verts toute l'année).
- Créez un tableau d'ancrage sur les caractéristiques du désert du Sahara à partir des renseignements généraux (p. ex., faibles précipitations; chaleur extrême le jour; nuits très froides; arbres rares).
- Présentez la question clé de la leçon : **Comment le désert du Sahara influence-t-il la conception des maisons à Louxor?** Annoncez aux élèves qu'ils vont recueillir des données pour déterminer comment les caractéristiques du désert du Sahara (causes) influent sur la conception des maisons (conséquences) à Louxor, en Égypte. Rappelez-leur qu'ils ont vu Louxor à la leçon 2 et sur la carte d'activités 1. Demandez-leur ce qu'ils ont appris sur cette ville.

## Acquérir et mettre en application

- Projetez une carte de l'Égypte (voir la plateforme Interactif). Repérez Louxor tous ensemble. Discutez des reliefs et des plans d'eau que les élèves voient, de l'emplacement des grandes villes et des raisons derrière le choix de chaque emplacement.
- Revenez à la carte d'activités 1 et à la **FR 5: Le climat de diverses communautés** pour rappeler le climat de Louxor aux élèves. Si possible, comparez les données climatiques de Louxor à celles de votre communauté.
- Lancez une discussion : *Quelle est l'influence des températures et du taux de précipitations sur la vie à Louxor et la conception des maisons? Et sur votre vie et la conception des maisons de votre communauté?*
- Formez des petits groupes et distribuez la carte d'activités 2 à chacun. Précisez qu'elle montre des maisons de Louxor. Aidez les élèves à interpréter et à analyser les photos à l'aide des questions et des renseignements généraux de la carte d'enseignement 2.
- Rassemblez les élèves et discutez des observations et des idées de chaque groupe sur la conception des maisons de Louxor.

## Réagir et réfléchir

- Invitez les élèves à répondre à la question clé de la leçon. Relisez le tableau des caractéristiques du désert du Sahara. En groupes, les élèves déterminent leur influence sur la conception des maisons en remplissant la **FR 7: Comment le désert du Sahara influence-t-il la conception des maisons?** Corroborez les idées des élèves à partir de la **FR 8: Exemples de réponses pour la FR 7.**
- Proposez une autre activité méli-mélo. Cette fois, les élèves expriment une chose qu'ils savaient déjà et une autre qu'ils ont apprise au sujet du Sahara.

Feuille reproductible

### Évaluation formative

#### Recueillir et analyser des idées

Observez la capacité des élèves à relier les causes et les conséquences à partir de données photographiques et climatiques.

**Rétroaction descriptive :** « Vous dites que les toits sont plats (conséquence) parce qu'il pleut très peu dans cette région (cause). Qu'arriverait-il si trop de pluie s'accumulait sur le toit? »

Interaction

Pensée critique et réflexive

Feuille reproductible

# Leçon 11 : Devrait-on pouvoir utiliser les créations artistiques d'une autre culture sans sa permission ?

## Grande idée

- Le Canada est composé de nombreuses régions et communautés diverses.

### Préparation et planification

- des exemplaires de la carte d'activités 9
- la carte d'enseignement 9

### Plateforme Interactif

Vidéo  
Documentation  
FR 19 : Est-il juste ou injuste d'imiter les créations de Luis ?  
FR 20 : Est-il juste ou injuste d'imiter les tricots cowichans ?  
Outils 4 et 10 : Porter des jugements éthiques  
▲ Outils 13 et 19 : Interaction et collaboration  
▲ Outils 14 et 20 : Pensée critique et réflexive  
Hyperliens

**Compétences essentielles :** Les élèves développeront leurs compétences de **pensée critique**, **d'interaction** et de **collaboration** en écoutant les idées des autres, en y réagissant et en les développant.

**Compétences disciplinaires et normes d'apprentissage :** Les élèves vont recueillir des **preuves** afin de **porter des jugements éthiques** à savoir s'il est juste d'imiter le style des tricots cowichans ; et explorer les **diverses caractéristiques des communautés et des cultures du Canada** en étudiant l'histoire de ces tricots.

**Apprendre des peuples autochtones :** Les traditions artistiques des peuples autochtones sont ancestrales. Les familles héritent de certains motifs, qui peuvent être partagés uniquement avec permission et dans certains contextes. Bien que la *Déclaration universelle des droits de l'homme* des Nations Unies protège les droits de propriété intellectuelle des peuples indigènes, beaucoup de gens l'ignorent et exploitent de telles créations artistiques dans un but lucratif sans autorisation.

### Renseignements généraux

Les femmes Cowichanes tissent des paniers, des couvertures, des chapeaux et des jupes pour un usage personnel ou cérémoniel depuis des temps immémoriaux. Elles utilisent de la laine de chèvre, des poils de chien et d'autres matériaux locaux. Leur savoir-faire se transmet de génération en génération.

Les Européens sont arrivés dans la vallée de Cowichan au début des années 1800. Vers le milieu du siècle, ils ont amené des moutons et une nouvelle façon de travailler les matières textiles avec des aiguilles. Les femmes cowichanes ont alors incorporé les aiguilles à tricoter et la laine de mouton à leur savoir-faire traditionnel.

Pour fabriquer un tricot cowichan, les femmes lavent et sèchent la laine de mouton, puis elles la cardent et la filent avant de la tricoter. Elles font les tricots d'un seul morceau et choisissent les motifs avec soin pour raconter une histoire. Ainsi, l'oiseau-tonnerre exprime la force, le saumon la survie, et l'ours, l'amour et la protection.

Il faut environ 75 heures pour fabriquer un authentique tricot cowichan. Les tricoteuses vantent leur imperméabilité, leur durabilité, leur unicité et leur capacité à vous tenir au chaud. Le tricot cowichan est plus qu'un « vêtement artistique », c'est aussi un symbole de la culture cowichane.

En 2012, le gouvernement canadien a reconnu la portée nationale et historique du tricot cowichan.

Voir la rubrique « Les jugements éthiques », à la page 13.

### Activer et investiguer

- Si les élèves ont terminé la leçon 10 sur la modification des noms culturels, révisez le concept de *jugement éthique* et développez-le à partir de ce qu'ils ont appris durant la leçon. Sinon, présentez-le-leur.



## Devrait-on pouvoir utiliser les créations artistiques d'une autre culture sans sa permission ?

### Recueillir des preuves pour porter des jugements éthiques

- Que voyez-vous sur chaque photo ?
- Qu'est-ce que les chandails ont en commun ?
- Qu'est-ce qui les distingue ?
- Que pouvez-vous inférer de chaque photo ?
- Quelles questions vous posez-vous au sujet de chaque photo ?

### L'utilisation des motifs cowichans par des entreprises non autochtones

Les tricots cowichans traditionnels apparaissent au début des années 1900. Dans les années 1930, de nombreuses femmes cowichanes tricotent des chandails pour leur famille.

Puisque la demande pour les tricots cowichans augmente à l'extérieur de la région, ils font l'objet d'une appropriation par des designers non autochtones dès les années 1920. Comme les motifs cowichans ne sont pas protégés par des droits d'auteur, le peuple cowichan a pris des mesures pour empêcher leur utilisation inappropriée. Par exemple, en 1980, un règlement à l'amiable interdit aux entreprises textiles et à d'autres tricoteurs d'utiliser le nom Cowichan. En 1995, les Cowichans déposent

la marque « Genuine Cowichan » (Cowichan véritable). Chaque chandail authentique porte ce label et un numéro d'enregistrement.

Malgré les efforts du peuple cowichan, plusieurs entreprises s'approprient les motifs. Lors des Jeux olympiques de 2010 à Vancouver, la Compagnie de la Baie d'Hudson (HBC) a intégré des tricots cowichans dans l'habillement des athlètes canadiens. La cheffe cowichane de l'époque, Lydia Hwitsum, a demandé des mesures de compensation. La compagnie et les Cowichans ont alors conclu une entente qui a permis aux artisanes cowichanes de vendre leurs tricots sur le site des Jeux.

### Évaluation formative: Recueillir et analyser des idées

- Observez la capacité des élèves à utiliser les preuves des photos pour faire des inférences.

**Rétroaction descriptive:** « Vous avez remarqué une personne qui tricote sur une photo. Sur l'autre, vous voyez des athlètes du Canada qui portent des chandails semblables aux chandails cowichans. Vous pensez que ce ne sont pas des chandails cowichans authentiques. Pourquoi dites-vous cela ? Sur quelles preuves vous appuyez-vous ? »

### Usages multiples

La carte d'activités 9 peut être utilisée avec la leçon 10 du guide d'enseignement: Est-il acceptable d'emprunter ou de modifier des noms culturels ?

- Distribuez la **FR 19: Est-il juste ou injuste d'imiter les créations de Luis?** Expliquez aux élèves que vous allez lire l'histoire à haute voix et qu'ils vont recueillir des données afin de porter un jugement éthique. Rappelez-leur d'explorer les différents points de vue avant de porter un jugement. Ils doivent aussi garder l'esprit ouvert en examinant les preuves.
- Formez des petits groupes pour discuter des questions de la **FR 19: Est-il juste ou injuste d'imiter les créations de Luis?** Circulez dans la classe pour aider les élèves au besoin.
- Rassemblez les élèves. Menez un bref sondage pour connaître leur opinion. Invitez ceux qui pensent qu'il est injuste que ces deux élèves imitent les créations de Luis à lever la main. Puis, demandez à des volontaires des deux camps d'expliquer leur raisonnement.
- Lisez la question clé de la leçon : **Devrait-on pouvoir utiliser les créations artistiques d'une autre culture sans sa permission?** Annoncez aux élèves qu'ils vont recueillir des données afin de porter un jugement éthique et de répondre à la question.

## Acquire and Apply

- Formez des petits groupes et distribuez la carte d'activités 9 à chacun. Les élèves se placent en cercle pour examiner les données de la carte. Présentez la vidéo à propos des tricots cowichans qui se trouve sur la plateforme  Interactif et aidez les élèves à saisir leur importance pour les Cowichans à l'aide des questions de la carte d'enseignement et d'autres ressources (voir la plateforme  Interactif).
- Distribuez la **FR 20: Est-il juste ou injuste d'imiter les tricots cowichans?** Demandez aux élèves d'écouter attentivement pendant que vous lisez le texte de la FR 20. Ensuite, invitez les groupes à discuter des questions au sujet du texte.
- Les groupes peuvent communiquer leurs réponses et les questions qu'ils se posent à la classe. Encouragez-les à écouter leurs camarades attentivement et à développer leurs idées. Ils pourront changer d'idée au fil des arguments des autres groupes. Demandez à ceux qui ont changé de camp d'expliquer leur raisonnement.

## Réagir et réfléchir

- Invitez les élèves à répondre à la question clé de la leçon. Ensuite, ils échangent leurs réponses en petits groupes et développent leur argumentation en écoutant les idées de leurs camarades.
- Lancez une discussion en groupe-classe : *Quelles leçons pouvons-nous tirer de l'utilisation des créations artistiques d'autres cultures? Comment pouvons-nous honorer et célébrer la culture et l'histoire des peuples autochtones avec respect?*



 Feuille reproductible

 Feuille reproductible

 Pensée critique et réflexive

 Feuille reproductible

 Pensée critique et réflexive

 Interaction

 Collaboration

### Évaluation formative

#### Recueillir et analyser des idées

Observez les élèves pendant qu'ils portent un jugement éthique étayé par des preuves.

**Rétroaction descriptive :** «Vous dites que le peuple cowichan fabrique ces tricots depuis longtemps. Les artisanes travaillent très dur pour les rendre tous uniques. Des entreprises fabriquent des imitations, souvent à la machine, de sorte que la signification et l'histoire des tricots est perdue. Avec quel argument les entreprises textiles pourraient-elles défendre le point de vue qu'elles ont le droit d'imiter les tricots cowichans?»

## Est-il juste ou injuste d'imiter les créations de Luis ?

Écoute attentivement l'histoire lue par ton enseignant ou ton enseignante. Ensuite, discute des questions avec tes camarades de classe.

L'été dernier, Luis a rendu visite à ses grands-parents, oncles, tantes et cousins au Pérou. Il était très excité parce qu'il ne les avait pas vus depuis qu'il a déménagé au Canada avec sa famille.

La grand-mère de Luis lui a appris à tisser toutes sortes de bracelets colorés. Elle-même avait appris à tisser très jeune avec sa grand-mère. Le tissage est un aspect important de sa culture. La grand-mère de Luis était heureuse qu'il apprenne aussi le tissage.

De retour chez lui, Luis a continué à fabriquer des bracelets. Chaque bracelet lui prenait beaucoup de temps, mais il était très fier de ses créations.

Des élèves ont vu ses bracelets et ont voulu en avoir un. Alors, Luis a eu l'idée d'en fabriquer beaucoup pour les vendre.

Quelques jours plus tard, deux élèves ont apporté leurs propres bracelets à l'école pour les vendre. Ils avaient copié les bracelets de Luis. Mais comme ils avaient acheté presque toutes les pièces dans un magasin, ils mettaient moins de temps à fabriquer chaque bracelet.

Beaucoup d'élèves achetaient leurs bracelets parce qu'ils étaient moins chers. Mais d'autres préféraient les bracelets de Luis parce qu'ils étaient mieux faits.

1. Examine tous les aspects de l'histoire avant de porter un jugement éthique. Quels sont les différents points de vue ?
2. Maintenant que tu as exploré les différents points de vue, est-il juste que deux élèves copient les créations de Luis et gagnent de l'argent avec leurs bracelets ? Donne des raisons pour expliquer ton opinion.
3. Faut-il faire quelque chose à propos du comportement des deux élèves ? Si oui, quoi ?
4. Quelle leçon tires-tu de cette situation ?

## **Est-il juste ou injuste d'imiter les tricots cowichans ?**

Écoute attentivement le texte sur les tricots cowichans lu par ton enseignant ou ton enseignante. Ensuite, discute des questions avec tes camarades de classe.

Les tricots cowichans sont une partie importante de la culture du peuple cowichan. Ils sont faits de laine de mouton. Chaque tricot est différent et porte un motif unique. Les tricots sont chauds, ils protègent de la pluie et ils sont durables.

Il faut environ 75 heures pour tricoter chaque chandail. Cela représente plus de trois jours de travail si la personne travaillait jour et nuit sans pause.

Des entreprises textiles fabriquent leur propre version du tricot cowichan. En 2010, une entreprise canadienne en a fabriqué pour les athlètes olympiques canadiens. Tous les tricots portaient le même motif. L'entreprise les vendait 350 \$ dans ses magasins. Ils étaient très populaires.

Les acheteurs étaient fiers de ces tricots. Ils pensaient soutenir les cultures canadienne et cowichane en les achetant.

Les Cowichans ont affirmé que le modèle des tricots cowichans leur appartient. Qu'il fait partie de leur culture et qu'on ne peut pas le copier sans leur permission. Ils ont dit que les tricots de l'entreprise n'étaient pas de véritables tricots cowichans.

L'entreprise a répondu que ses tricots s'inspiraient du modèle cowichan et qu'elle honorait la culture cowichane en les fabriquant. Au début, l'entreprise voulait que des tricoteuses cowichanes fabriquent les tricots. Mais elle a eu peur que les artisanes ne travaillent pas assez vite pour tricoter tous les chandails qu'elle voulait. Les tricoteuses cowichanes ont répondu qu'elles auraient travaillé très dur pour fabriquer les tricots commandés par l'entreprise.

## **Est-il juste ou injuste d'imiter les tricots cowichans ? (suite)**

1. N'oublie pas d'examiner tous les aspects de la situation.  
Quels sont les différents points de vue ?
2. Maintenant que tu as exploré les différents points de vue, est-il juste que des entreprises copient le modèle des tricots cowichans ? Donne des raisons pour expliquer ton opinion.
3. Faut-il faire quelque chose à propos des entreprises qui imitent le modèle des tricots cowichans ? Si oui, quoi ?
4. Quelle leçon tires-tu de cette situation ?

## Autoévaluation – La pensée critique et réflexive

Facettes	Mes preuves
<p><b>Analyser et critiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je me base sur des critères pour analyser des preuves.</li> <li>• Je m'appuie sur des preuves pour faire des inférences et tirer des conclusions.</li> <li>• Je me base sur des critères pour porter des jugements.</li> <li>• J'examine différentes perspectives.</li> <li>• J'examine les points de vue qui ne correspondent pas à mes croyances.</li> </ul>	
<p><b>Questionner et investiguer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je pose des questions ouvertes.</li> <li>• Je recueille des preuves et de l'information.</li> <li>• J'examine des preuves dans le but de répondre à des questions.</li> <li>• Je compare différentes sources d'information.</li> <li>• Je peux faire la différence entre un fait et une opinion.</li> <li>• Je m'appuie sur des preuves pour répondre à une question de recherche.</li> </ul>	
<p><b>Concevoir et développer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je connais mon auditoire.</li> <li>• Je me fixe des objectifs précis.</li> <li>• Je crée un produit adapté à mon objectif et à mon auditoire.</li> <li>• Je modifie mon plan en fonction des commentaires que je reçois.</li> </ul>	

## Documenter la pensée critique et réflexive

Facettes de la compétence essentielle	Preuves d'apprentissage
<p><b>Analyser et critiquer</b> L'élève apprend à analyser et à juger un travail, une position, une démarche, une présentation ou le produit ou l'action d'un autre. Il réfléchit de sorte à tenir compte de l'objectif et des points de vue, à faire ressortir les données probantes, à se référer à des critères explicites et implicites, à proposer des jugements ou une analyse défendables et à tirer des conclusions. L'élève a l'occasion d'analyser et de critiquer en participant à des tâches formelles ou informelles ou lors d'activités régulières.</p>	
<p><b>Questionner et investiguer</b> L'élève apprend par l'investigation lorsqu'il identifie et explore des questions, des défis, des enjeux importants ou des situations problématiques dans ses études, dans sa vie, dans son milieu et dans les médias. Il élabore et affine des questions, dresse des plans et les exécute, rassemble, interprète et synthétise de l'information et des données, et réfléchit pour en tirer des conclusions logiques. Certaines activités liées à la pensée critique peuvent porter sur l'un des aspects du processus, comme de questionner et d'en arriver à une conclusion simple, tandis que d'autres peuvent nécessiter une recherche plus complexe, qui demande une profonde réflexion.</p>	

## Documenter la pensée critique et réflexive (suite)

Facettes de la compétence essentielle	Preuves d'apprentissage
<p><b>Concevoir et développer</b> L'élève a recours à la pensée critique pour développer ses idées. Celles-ci peuvent mener à la conception de produits ou de méthodes ou à la préparation de spectacles ou de représentations pour résoudre un problème ou une question, combler un besoin ou régler une situation. L'élève travaille dans un but bien défini et tient compte des utilisateurs ou auditoires éventuels auxquels son travail est destiné. Il explore les possibilités, élabore et étudie des processus, suit attentivement ses progrès et modifie les procédures en fonction de critères et de commentaires reçus.</p>	
<p><b>Réfléchir et évaluer</b> L'élève a recours à la pensée critique, métacognitive et réflexive dans certaines situations, et fait le rapprochement avec d'autres expériences, en suivant cette démarche pour trouver des façons d'améliorer ou d'adapter sa méthode d'apprentissage. Il examine et évalue ses expériences, réflexions, méthodes d'apprentissage, travaux et progrès par rapport à ses objectifs. L'élève exprime et reçoit des commentaires et prend les mesures qui s'imposent, et se fixe des objectifs personnels et collectifs. Il détermine dans quelle mesure il a atteint ses objectifs et s'en fixe de nouveaux.</p>	