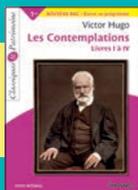
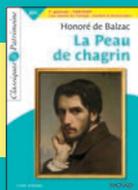


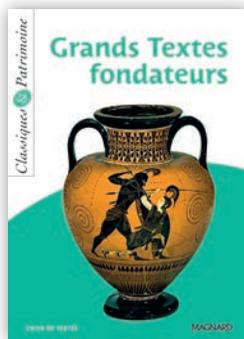
Catalogue
Classiques & Patrimoine
2022/2023

Partageons notre patrimoine
artistique et littéraire

À partir
de 4,95 \$



Somabec ●● MAGNARD
DIFFUSEUR ET DISTRIBUTEUR



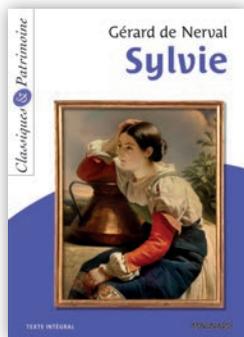
- Des images et des **extraits des grands textes fondateurs** : la Bible, le Coran, le récit de Gilgamesh, l'Énéide, les Métamorphoses, l'Âne d'or et l'Odyssee

voir page 9



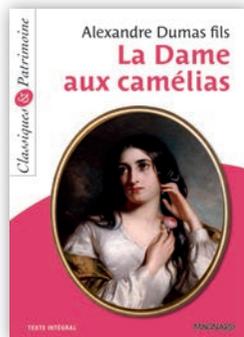
- Des **extraits choisis** de ce grand classique de la littérature américaine, de nombreuses fois **adapté au cinéma**
- Une **édition pédagogique inédite** avec de nombreux compléments

voir page 11



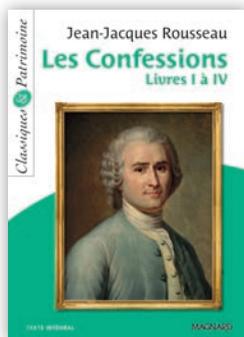
- Une édition du **texte intégral**
- Un **récit court** sur la frontière entre la **femme rêvée** et la **femme réelle**

voir page 36



- Le **récit romantique** d'une **passion tragique** en **texte intégral**
- Idéale pour étudier le **mythe littéraire**

voir page 18



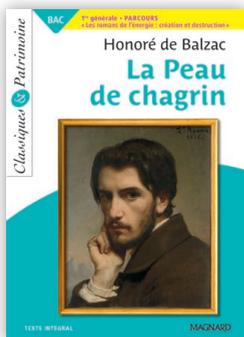
- Texte fondateur du **genre autobiographique**

voir page 39



- L'un des **premiers romans de la littérature américaine**
- Pamphlet contre le puritanisme, de nombreuses fois **adapté au cinéma**

voir page 21



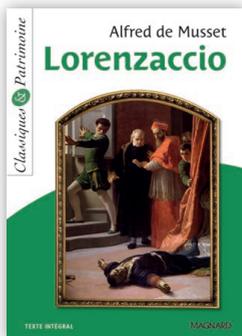
- Le **roman** incontournable de Balzac
 - Pour étudier le **parcours « Les romans de l'énergie : création et destruction »** (objet d'étude : « le roman et le récit »)
- voir page 14



- Le roman intégral de l'Abbé Prévost sur la passion amoureuse avec de nombreux éléments d'**histoire des arts**, de **méthode** et de **contextualisation**
 - Pour étudier le **parcours « Personnages en marge, plaisirs du romanesque »** (objet d'étude : « le roman et le récit »)
- voir page 37



- Roman **épistolaire** de Balzac
 - Pour étudier le **parcours « Raison et sentiments »** (objet d'étude : « le roman et le récit »)
- voir page 13



- Le **drame romantique** incontournable de Musset
 - Pour étudier l'objet d'étude « **le théâtre** » et le thème « Les métamorphoses du moi » pour la spécialité « Humanités, littérature et philosophie »
- voir page 35

- ① Le détail d'une œuvre d'art en couverture et l'œuvre en grand format ou d'autres œuvres sur les rabats panoramiques



POUR VOUS, ENSEIGNANTS

Vos ressources complémentaires gratuites sur www.classiquesetpatrimoine.magnard.fr

- Le livre du professeur complet
- + de 160 fiches d'activités élèves
 - Des fiches pour **entrer dans l'œuvre** et appréhender le **contexte historique, littéraire et artistique**
 - Des questions pour aborder l'**étude de la langue**, des **bilans** pour interroger vos élèves sur la compréhension du texte... et bien plus encore !
- Des dossiers thématiques en lien avec le programme
- Des zooms sur les adaptations cinématographiques

2 Une présentation pour appréhender le contexte biographique et culturel

- Une **biographie de l'auteur** avec de nombreuses informations pour le découvrir

Présentation : l'auteur, l'œuvre et son contexte

Lewis Carroll (1832-1898)

Charles Lutwidge Dodgson – le futur Lewis Carroll – naît le 27 janvier 1832 à Daresbury, près de Liverpool, dans le comté du Cheshire. Il est le troisième enfant d'une famille nombreuse, partagé entre la douceur maternelle et la gravité religieuse de son père, pasteur anglican.



Lewis Carroll par lui-même, vers 1872.

Bégaue et sourd d'une oreille, il amuse très tôt ses dix frères et sœurs par ses histoires, ses tours de magie et son théâtre de marionnettes. À 14 ans, il quitte ce paradis de l'enfance pour la *public school* de Rugby, près de Birmingham, dont il ressort avec quelques mauvais souvenirs... et de solides connaissances en mathématiques.

Il exerce par ailleurs son goût de l'invention en rédigeant des magazines pour sa famille ou en pratiquant la photographie.

Deux jours avant la mort de sa mère, en 1851, il entre à Oxford pour poursuivre ses études : il franchit les différents échelons universitaires et devient professeur de mathématiques.

En 1856, pour publier ses écrits dans une revue, il choisit un pseudonyme, Lewis Carroll, dérivé de ses deux prénoms. Dès lors, sa vie est partagée entre sa passion pour la photographie

- Une **frise illustrée** pour retenir de façon visuelle le **contexte historique et culturel** de l'œuvre

Présentation : l'auteur, l'œuvre et son contexte

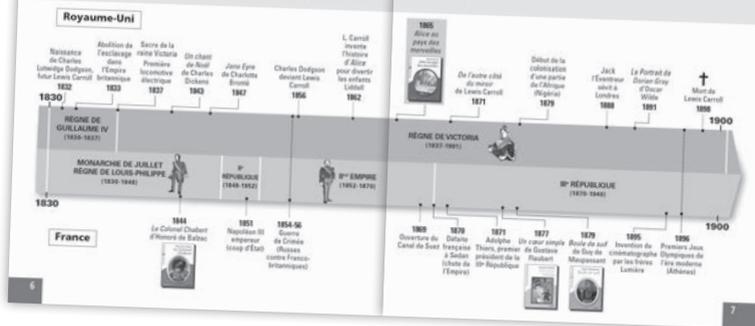
Alice au pays des merveilles (1865)

En 1855, Henry George Liddell, pour succéder au doyen, arrive à Oxford avec sa femme et ses quatre enfants. Parmi eux, la petite Alice Liddell, dont le prénom a marqué l'œuvre de Lewis Carroll, notamment en servant de modèle photographique à l'écrivain.

Le 4 juillet 1862, lors d'une promenade en barque avec les enfants Liddell, il commence à raconter une histoire : « J'avais, en guise de point de départ, envoyé mon héroïne au fond d'un terrier de lapin, sans avoir la moindre idée de ce qui se

passerait ensuite... » Et c'est ainsi que naît *Alice au pays des merveilles*.

On imagine que l'histoire est jour après jour améliorée, développée, augmentée, jusqu'au jour où il décide de la faire paraître, dans un livre illustré. Le succès est immédiat et ne sera égalé par aucune des autres œuvres de l'auteur. En 1886, alors que le conte est transposé sur la scène d'un théâtre, il fait paraître le manuscrit original, en fac-similé. Puis, très vite, c'est le cinéma qui s'empare d'Alice : depuis 1903, une dizaine de films ont adapté cette œuvre qui figure parmi les plus connues de l'Angleterre victorienne.

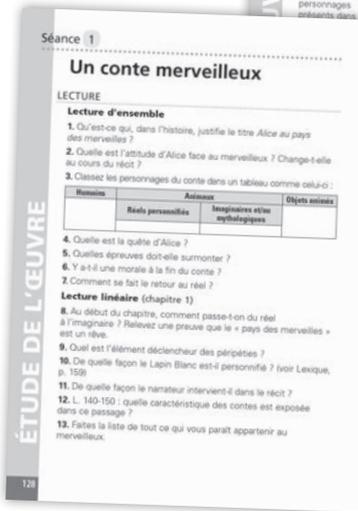
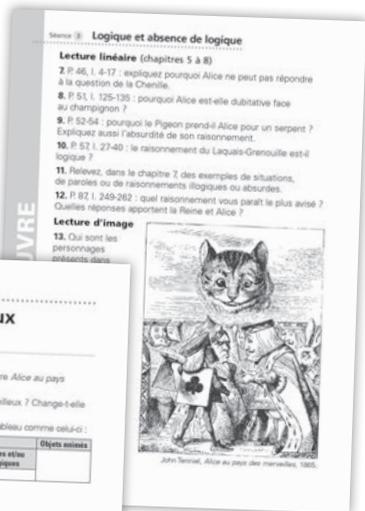


3 Le texte de l'œuvre avec les outils pour faciliter sa lecture

Le texte annoté avec des encadrés de vocabulaire

4 Un après-texte pour faciliter et prolonger l'étude de l'œuvre

- Des lectures d'images (tableaux, photographies, gravures, affiches...)
- Des encadrés de méthode, de notions littéraires, d'histoire des arts et de contextualisation
- Une rubrique pratique « étude de la langue »
- Des séances avec des questionnaires de lecture variés pour entrer dans l'œuvre

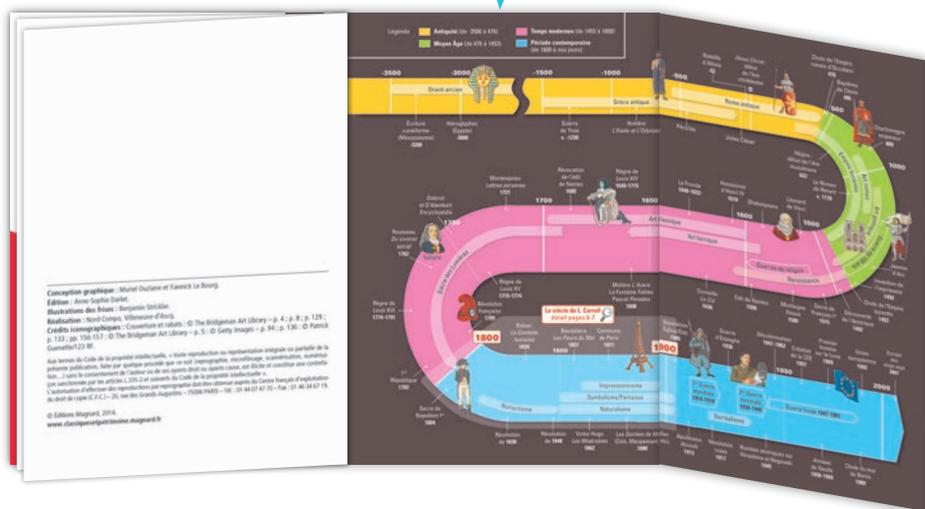


5 Pour aller plus loin

- Un groupement de textes et d'images en lien avec l'œuvre
- Un lexique complet pour permettre à l'élève de bien comprendre l'œuvre

⑥ Des rabats de couverture en couleurs

Une **frise chronologique illustrée** pour retenir de façon visuelle le contexte historique et culturel de l'œuvre



Découvrez une centaine d'œuvres intégrales à lire et à étudier avec un appareil pédagogique complet !



De nombreuses rubriques pour l'**étude de la langue** et pour la compréhension, l'expression écrite et l'expression orale



Des **prolongements artistiques et culturels** : histoire des arts, encarts iconographiques



Votre livre du professeur pour vous accompagner dans la mise en œuvre des nouveaux programmes à télécharger sur www.classiquesetpatrimoine.magnard.fr



Des groupements de textes pour étudier les **parcours associés**



Des **fiches d'activités complémentaires** à télécharger sur le site de la collection



Des vidéos à découvrir sur le site de la collection

A

ALCOTT - Les Quatre Filles du docteur March NOUVEAU →	p.11
ANDERSEN - Contes	p.11
ANDERSEN - La Petite Sirène	p.11
ANDERSEN - La Reine des Neiges	p.12
ANONYME - Contes des mille et une nuits NOUVEAU →	p.9
ANONYME - La Chanson de Roland	
ANONYME - Le Roman de Renart	p.10
ANONYME - Tristan et Iseut	p.10
APOLLINAIRE - Alcools	p.12

B

BALZAC - Eugénie Grandet	p.13
BALZAC - La Fille aux yeux d'or	p.13
BALZAC - La Peau de chagrin NOUVEAU →	p.14
BALZAC - Le Chef-d'œuvre inconnu	p.12
BALZAC - Le Colonel Chabert	p.12
BALZAC - Le Père Goriot	p.14
BALZAC - Mémoires de deux jeunes mariées NOUVEAU →	p.13
BAUDELAIRE - Le Spleen de Paris	p.15
BAUDELAIRE - Les Fleurs du mal	p.14
BEAUMARCHAIS - Le Barbier de Séville	p.15
BEAUMARCHAIS - Le Mariage de Figaro	p.15

C

CALDERON - La vie est un songe	p.15
CARROLL - Alice au pays des merveilles	p.16
CHRETIEN DE TROYES - Lancelot ou le Chevalier de la charrette	p.16
CHRETIEN DE TROYES - Perceval ou le conte du Graal	p.16
CHRETIEN DE TROYES - Yvain ou le Chevalier au lion	p.16
COLLECTIF - Cinq nouvelles autour de l'histoire des arts	

COLLECTIF - Fabliaux du Moyen Âge	p.9
COLLECTIF - Genres et formes de l'argumentation	p.48
COLLECTIF - Grands Textes fondateurs NOUVEAU →	p.9
COLLECTIF - Visions poétiques du monde	p.10
CORNEILLE - Horace	p.17
CORNEILLE - L'illusion comique	p.17
CORNEILLE - Le Cid	p.17

D

DAUDET - Lettres de mon moulin	p.17
de GOUGES - Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne	p.20
de GOUGES - Zamore et Mirza	p.20
DICKENS - Conte de Noël	p.18
DIDEROT - Jacques le Fataliste et son maître	
DUMAS - La Dame aux camélias NOUVEAU →	p.18
DUMAS - Pauline	p.18

F

FEYDEAU - On purge bébé !	p.19
FLAUBERT - Madame Bovary	p.19
FLAUBERT - Un cœur simple	p.19

G

GAUTIER - La Morte amoureuse - La Cafetière	p.19
GOGOL - Le Nez suivi du Portrait	p.20

H

HAWTHORNE - La Lettre écarlate NOUVEAU →	p.21
HOFFMANN - Casse-Noisette	p.20
HOMERE - L'Iliade	p.21
HOMERE - L'Odyssee	p.21
HUGO - Notre-Dame de Paris	p.23
HUGO - Bug-Jargal	p.22

HUGO - Hernani	p.22	MAUPASSANT - Pierre et Jean	p.29
HUGO - Le Dernier Jour d'un condamné	p.22	MAUPASSANT - Une partie de campagne	p.29
HUGO - Les Contemplations.....	p.22	MAUPASSANT - Une vie	p.30
HUGO - Les Misérables.....	p.23	MÉRIMÉE - Carmen	p.30
HUGO - Lucrèce Borgia.....	p.23	MÉRIMÉE - La Vénus d'Ille	p.30
HUGO - Pauca mea.....	p.23	MÉRIMÉE - Mateo Falcone et l'Histoire de Rondino	p.30
HUGO - Ruy Blas	p.24	MOLIÈRE - Georges Dandin	p.32
HUYSMANS - Nouvelles naturalistes pour interroger le réel	p.10	MOLIÈRE - L'Amour médecin	p.31

L

La BOETIE - Discours de la servitude volontaire	p.24	MOLIÈRE - L'Avare.....	p.31
La BRUYERE - Les Caractères	p.24	MOLIÈRE - L'École des femmes.....	p.31
LA FONTAINE - Fables - Livres VII à XI.....	p.25	MOLIÈRE - Le Bourgeois gentilhomme.....	p.31
LA FONTAINE - Fables	p.25	MOLIÈRE - Le Malade imaginaire - Niveau intermédiaire	p.32
LACLOS - Les Liaisons dangereuses	p.24	MOLIÈRE - Le Malade Imaginaire - Niveau avancé.....	p.33
LEPRINCE DE BEAUMONT - La Belle et la Bête et autres contes.....	p.25	MOLIÈRE - Le Médecin malgré lui.....	p.33
LONDON - Croc-Blanc.....	p.26	MOLIÈRE - Le Médecin volant.....	p.33

M

MADAME DE LA FAYETTE - La Princesse de Clèves.....	p.25	MOLIÈRE - Le Misanthrope.....	p.33
MARIVAUX - L'Île des esclaves.....	p.27	MOLIÈRE - Le Tartuffe	p.34
MARIVAUX - La Dispute.....	p.26	MOLIÈRE - Les Femmes savantes	p.32
MARIVAUX - La Double Inconstance.....	p.26	MOLIÈRE - Les Fourberies de Scapin.....	p.32
MARIVAUX - Le Jeu de l'amour et du hasard	p.27	MOLIÈRE - Les Précieuses Ridicules	p.34
MARIVAUX - Les Fausses Confidences	p.26	MOLIÈRE - Monsieur de Pourceaugnac.....	p.48
MAUPASSANT - Bel-Ami	p.27	MONTAIGNE - Essais	p.34
MAUPASSANT - Boule de suif	p.28	MONTESQUIEU - Lettres persanes.....	p.34
MAUPASSANT - Cinq nouvelles fantastiques.....	p.28	MUSSET - Fantasio	p.35
MAUPASSANT - Cinq nouvelles réalistes.....	p.28	MUSSET - Les Caprices de Marianne.....	p.35
MAUPASSANT - Le Papa de Simon et 5 nouvelles réalistes et fantastiques	p.29	MUSSET - Lorenzaccio NOUVEAU	p.35
MAUPASSANT - Les Bijoux et autres contes.....	p.27	MUSSET - On ne badine pas avec l'amour	p.36
MAUPASSANT - Les deux Horla.....	p.28		
MAUPASSANT - Mont-Oriol	p.29		

N

NERVAL - Sylvie NOUVEAU	p.36
---	------

O

OVIDE - Les Métamorphoses.....	p.36
---------------------------------------	------

P

- PERRAULT** - Contes p.37
POE - Les Aventures d'Arthur Gordon Pym p.37
POE - Quatre histoires extraordinaires..... p.48
PRÉVOST - *Manon Lescaut* **NOUVEAU** p.37

R

- RABELAIS** - Gargantua..... p.48
RACINE - Andromaque p.38
RACINE - Bérénice p.38
RACINE - Britannicus p.38
RACINE - Iphigénie p.38
RACINE - Phèdre p.39
RIMBAUD - Poèmes p.39
ROSTAND - Cyrano de Bergerac..... p.40
ROUSSEAU - *Les Confessions* **NOUVEAU** p.39

S

- SAND** - Le Château de Pictordu p.40
SHAKESPEARE - Hamlet p.40
SHAKESPEARE - La Mégère apprivoisée p.40
SHAKESPEARE - Le Songe d'une nuit d'été..... p.41
SHAKESPEARE - Othello p.41
SHAKESPEARE - Roméo et Juliette..... p.41
SHELLEY - Frankenstein..... p.41
SOPHOCLE - Antigone p.42
STENDHAL - Le Rose et le Vert p.42
STEVENSON - L'île au trésor p.42
STOKER - Dracula p.42
SWIFT - Voyage à Lilliput p.43

T

- TCHEKHOV** - Une demande en mariage suivi
du Tragédien malgré lui p.43

V

- VALLÈS** - L'Enfant p.43
VERLAINE - Fêtes galantes suivi de Romances
sans paroles.....  p.43
VERNE - L'Île mystérieuse p.44
VERNE - Le Tour du monde en 80 jours p.44
VERNE - Un hivernage dans les glaces..... p.43
VERNE - Vingt-mille lieues sous les mers..... p.44
VOLTAIRE - Candide p.44
VOLTAIRE - Dictionnaire philosophique portatif.... p.45
VOLTAIRE - Jeannot et Colin suivi de L'Éloge
historique de la Raison p.45
VOLTAIRE - Micromégas..... p.45
VOLTAIRE - Traité sur la tolérance p.45
VOLTAIRE - Zadig..... p.46

W

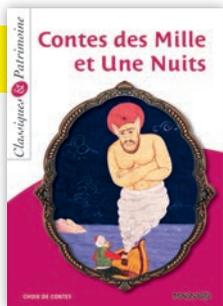
- WILDE** - Le Portrait de Dorian Gray..... p.46

Z

- ZOLA** - Au Bonheur des dames..... p.46
ZOLA - Germinal..... p.46
ZOLA - J'accuse... !..... p.47
ZOLA - L'Oeuvre p.47
ZOLA - Le Rêve p.47
ZOLA - Portraits de femmes, 9 nouvelles
naturalistes..... p.47

Tous les prix sont sujets à
changement sans préavis

6,95 \$



978-2-210-74061-7 • n° 51 • 80 p.

Contes des Mille et Une Nuits

Choix de contes

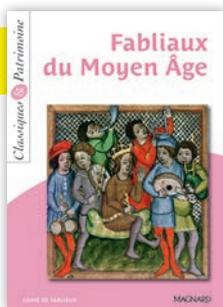
Des merveilleux voyages de Sindbad à la fable d'Ali Cogia, chaque récit de ce recueil est une occasion de réfléchir au rôle et au pouvoir du conte.

Notions littéraires : la métamorphose ; le merveilleux ; du conte à la fable

Histoire des arts : le conte et la tradition orale ; l'Orient et ses secrets



6,95 \$



978-2-210-74059-4 • n° 49 • 96 p.

Fabliaux du Moyen Âge

Choix de fabliaux

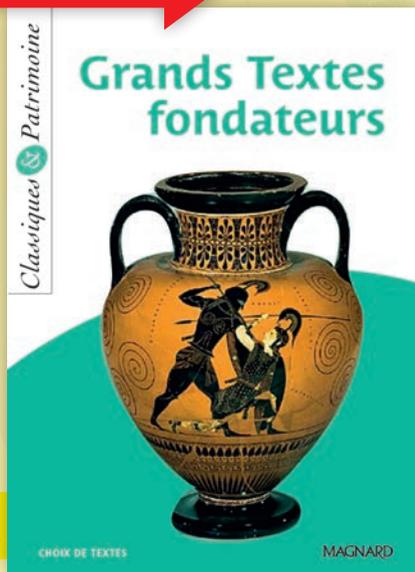
Petits récits pleins de fantaisie, les fabliaux médiévaux ont savamment régénéré la fable antique, puis donné naissance à deux genres majeurs de notre temps : la nouvelle et la farce.

Notions littéraires : les fonctions du rire ; le schéma narratif ; naissance de la farce

Histoire des arts : manuscrits et enluminures ; la Roue de la Fortune



NOUVEAU



978-2-210-77243-4 • n° 150 • 128 p.

Grands Textes fondateurs

Recueil de textes et d'images

Une **anthologie de textes et d'images** réunissant les **grands textes fondateurs**, avec notamment des extraits de la *Bible* (Ancien et Nouveau Testaments), du *Coran*, du récit de *Gilgamesh*, de l'*Énéide*, des *Métamorphoses*, de l'*Âne d'or* et de l'*Odyssée*.

Notions littéraires : qu'est-ce qu'un mythe fondateur ? ; l'étymologie ; le héros antique ; le narrateur à la première personne

Histoire des arts : les premiers pas de la poésie ; les arts de l'Antiquité – mosaïque et fresque ; naissance du monde et de ses habitants

Fiches d'activités élèves à retrouver sur le site :

- 📖 Découvrir le recueil ; En quoi un texte est-il fondateur ? ; Les différentes facettes du héros en littérature



8,95 \$



978-2-210-75104-0 • n° 69 • 144 p.

Nouvelles naturalistes pour interroger le réel

Choix de nouvelles

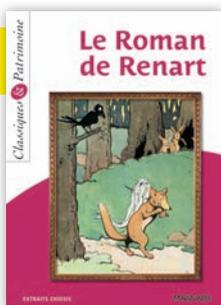
Un choix de six nouvelles de Hennique, Huysmans, Mirbeau, Maupassant et Zola pour comprendre les ambitions du récit naturaliste en matière de représentation de la réalité.

Notions littéraires : le genre de la nouvelle ; le courant naturaliste ; les points de vue

Histoire des arts : le courant naturaliste en peinture ; le salon de peinture et de sculpture ; l'art de la caricature



6,95 \$



978-2-210-75098-2 • n° 67 • 96 p.

Le Roman de Renart

Récit du Moyen Âge, extraits choisis

Cette œuvre incontournable, aux confins de fables variées, renvoie une image de la vie au Moyen Âge cocasse et empreinte de vérité.

Notions littéraires : la satire ; l'apologue ; l'allégorie

Histoire des arts : le bestiaire ; l'enluminure ; architecture : le château-fort



6,95 \$



978-2-210-76101-8 • n° 43 • 160 p.

Tristan et Iseut

Récit du Moyen Âge, extraits choisis

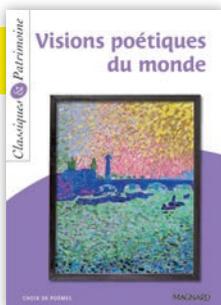
Des extraits choisis du célèbre roman médiéval où Tristan et Iseut devront, pour vivre leur passion interdite, déjouer les plans de mauvais barons...

Notions littéraires : le mythe ; l'amour courtois ; l'épique

Histoire des arts : manuscrits et enluminures ; la mort des amants dans les arts



4,95 \$



978-2-210-75891-9 • n° 104 • 80 p.

Visions poétiques du monde

Choix de poèmes

Ces poèmes offrent aux lecteurs une vision lyrique du monde qui nous entoure, dans sa diversité et sa richesse : animaux, nature, êtres aimés et beauté...

Notions littéraires : le lyrisme ; le vocabulaire de la poésie ; la projection des sentiments ; le sonnet

Histoire des arts : les poètes de l'Antiquité ; les muses



NOUVEAU

Classiques & Patrimoine

Louisa May Alcott Les Quatre Filles du docteur March



6,95 \$

EXTRAITS CHOISIS

MAGNARD

978-2-210-77251-9 • n° 158 • 240 p.

ALCOTT Louisa May

Les Quatre Filles du docteur March

Roman, extraits choisis

Dans une famille désargentée, alors que leur père se trouve engagé sur le front de la guerre de Sécession, Meg, Jo, Beth et Amy travaillent à devenir meilleures. Parsemée de grands bonheurs et de petits chagrins, leur vie quotidienne est une véritable ode à la joie.

Un **classique de la littérature américaine** aux allures de **conte moral**, qui délivre une **leçon de vie**, de **solidarité** et de **sororité** d'une actualité incontestable.

Notions littéraires : l'incipit de roman ; le portrait ; narrateur et point de vue ; l'argumentation indirecte

Histoire des arts : les adaptations de roman au cinéma

Fiches d'activités élèves à retrouver sur le site :

☰ Entrer dans l'œuvre ; Garder une trace de sa lecture ; Bilan de lecture



4,95 \$

Classiques & Patrimoine

Hans Christian Andersen Contes



Illustré de COBURN

MAGNARD

978-2-210-76086-8 • n° 28 • 80 p.

ANDERSEN Hans Christian

Contes

Choix de contes

La Petite Fille aux allumettes, Le Vilain Petit Canard, Les Habits neufs de l'empereur... une sélection de contes incontournables.

Notions littéraires : le schéma narratif ; la morale des contes ; la métamorphose

Histoire des arts : petite histoire du conte ; Andersen et le romantisme



4,95 \$

Classiques & Patrimoine

Hans Christian Andersen La Petite Sirène



Illustré de HENRI

MAGNARD

978-2-210-75686-1 • n° 104 • 80 p.

ANDERSEN Hans Christian

La Petite Sirène

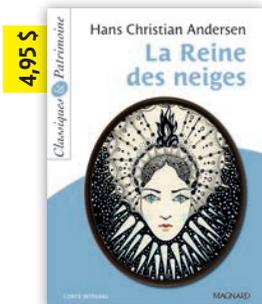
Conte intégral

Métamorphoses, sorcières, prince, dépassement de soi, tous les ingrédients du conte sont bien présents dans *La Petite Sirène*. Le destin tragique de l'héroïne se poursuit inexorablement jusqu'au dénouement.

Notions littéraires : le schéma narratif du conte ; le conte merveilleux ; le romantisme

Histoire des arts : la marine, un genre pictural ; le bestiaire fantastique ; le symbolisme





4,95 \$

978-2-210-75885-8 • n° 98 • 96 p.

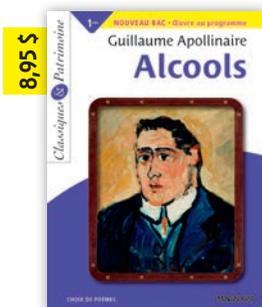
ANDERSEN Hans Christian La Reine des neiges

Conte intégral

Froid glacial, paysages étranges et animaux qui parlent jalonnent ce récit tantôt poétique, tantôt humoristique, dont l'objet véritable est la lutte du Bien contre le Mal.

Notions littéraires : le schéma narratif du conte ; la parodie ; le roman picaresque ; le conte initiatique

Histoire des arts : la caricature ; décrire un paysage



8,95 \$

978-2-210-74057-0 • n° 47 • 128 p.

APOLLINAIRE Guillaume Alcools

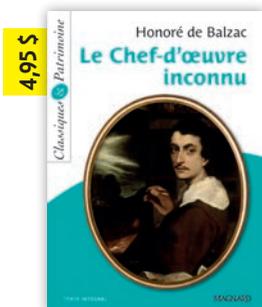
Choix de poèmes

Une large sélection de poèmes dans ce recueil polyphonique, placé sous le signe du cubisme, qui entraîne le lecteur dans des voyages à travers le temps et l'espace.

Notions littéraires : le vers libre ; la poésie symboliste

Histoire des arts : le cubisme

Contextualisation : le futurisme



4,95 \$

978-2-210-76572-6 • n° 129 • 80 p.

BALZAC Honoré de Le Chef-d'œuvre inconnu

Nouvelle intégrale

Quand un jeune peintre décide de pousser la porte de l'atelier d'un artiste qu'il admire, il fait une rencontre qui va bouleverser sa vie... Nouvelle fantastique et manifeste artistique, ce court texte de Balzac éclaire le lecteur sur un pan méconnu de la *Comédie humaine*.

Notions littéraires : l'ekphrasis ; conte et nouvelle ; le fantastique ; le portrait

Histoire des arts : figures de peintre ; la *Comédie humaine* ; le *Portrait de Dorian Gray* ; les peintres et leurs muses



8,95 \$

978-2-210-76079-0 • n° 21 • 128 p.

BALZAC Honoré de Le Colonel Chabert

Roman intégral

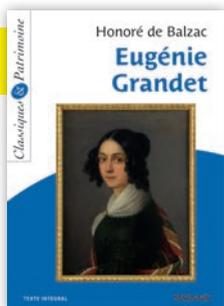
Alors qu'on le croyait mort depuis dix ans, le colonel Chabert est de retour. Comment prouver son identité et retrouver son statut social ?

Notions littéraires : la description balzacienne ; l'incipit ; les discours rapportés

Histoire des arts : les caricaturistes du XIX^e siècle ; peinture et littérature au XIX^e siècle ; l'analyse d'un tableau



6,95 \$



978-2-210-76576-4 • n° 133 • 256 p.

BALZAC Honoré de Eugénie Grandet

Roman intégral

Eugénie Grandet vit dans la monotonie provinciale du début du XIX^e siècle lorsque Charles va venir faire chavirer son cœur. Dans ce roman réaliste, le romanesque, à l'épreuve du réel, se heurte aux passions contraires.

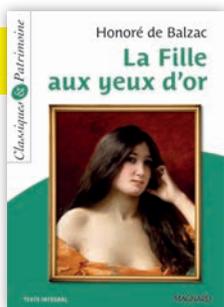
Notions littéraires : le personnage de roman

Histoire des arts : l'avarice dans la littérature et les arts

Contextualisation : *La Comédie humaine*, le roman réaliste au XIX^e siècle



4,95 \$



978-2-210-77071-3 • n° 136 • 160 p.

BALZAC Honoré de La Fille aux yeux d'or

Récit intégral

Paquita, l'énigmatique « fille aux yeux d'or » subjugué Henri de Marsay. Pour faire la conquête de cette jeune femme retenue captive par une personne dont l'identité reste secrète, il se laisse entraîner dans une intrigue pleine de mystères et de surprises...

Notions littéraires : le roman autour de 1830 ; l'incipit

Histoire des arts : la fascination pour l'Orient au XIX^e siècle

Contextualisation : le projet de *La Comédie humaine* ;
la mode au XIX^e siècle ;
Balzac, entre romantisme et réalisme



NOUVEAU



978-2-210-77245-8 • n° 152 • 320 p.

BALZAC Honoré de Mémoires de deux jeunes mariées

Roman épistolaire intégral

Louise et Renée, proches comme deux sœurs, sont toutes deux sorties du couvent pour entrer dans le monde. Le seul **roman épistolaire** de Balzac dresse le **portrait croisé** de ces **deux femmes** qui vont se construire et confronter, au fil de leur **correspondance**, leurs **visions opposées** de l'existence et du mariage.

Notions littéraires : le roman épistolaire ; la scène de rencontre ;
« Raison et sentiment » : synthèse

Histoire des arts : « De l'amour » : théories littéraires du sentiment amoureux ; « Deux sœurs, deux destins » : les tandems féminins dans les arts

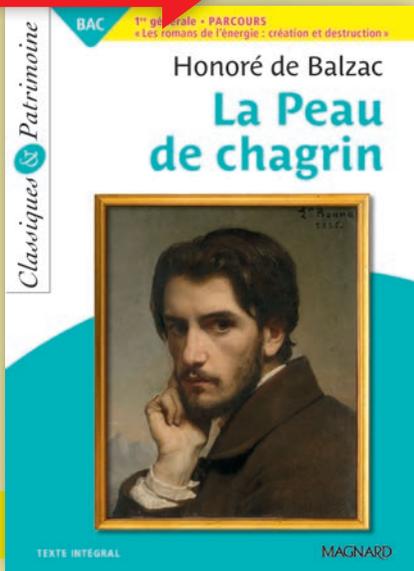
Contextualisation : Restauration et Monarchie de Juillet

Fiches d'activités élèves à retrouver sur le site :

 Entrer dans l'œuvre à travers l'étude de la première lettre ;
La caractérisation des deux personnages : portraits et autoportraits.



NOUVEAU



BALZAC Honoré de

La Peau de chagrin

Roman intégral

Alors que Raphaël de Valentin envisage de se suicider, un vieil antiquaire lui propose un talisman censé réaliser tous ses désirs. Le héros conclut alors un **pacte diabolique**...

Un **roman incontournable** de Balzac pour étudier le **parcours** « **Les romans de l'énergie : création et destruction** ».

Notions littéraires : Balzac : un écrivain romantique, fantastique et réaliste ; fresques romanesques du XIX^e siècle

Histoire des arts : scène de la vie de bohème : l'orgie ; l'Auvergne vue par les écrivains du XIX^e siècle

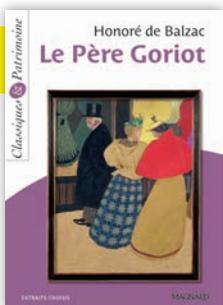
Contextualisation : des personnages romanesques incarnations d'œuvres d'art ; la morgue de Paris en images et dans la littérature

Fiches d'activités élèves à retrouver sur le site :

 Test de connaissances sur le roman

7,95 \$

978-2-210-77244-1 • n° 151 • 320 p.



BALZAC Honoré de

Le Père Goriot

Roman, extraits choisis

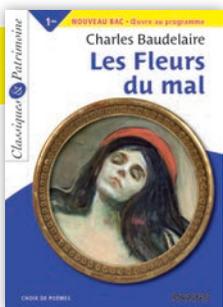
En 1819, dans un Paris en pleine mutation, tiraillé entre le respect des traditions et le pouvoir cynique de l'argent, Rastignac, pauvre mais ambitieux, va affronter les épreuves de son initiation.

Notions littéraires : la description ; la littérature en feuilleton et la caricature au XIX^e siècle

Histoire des arts : Paris au XIX^e siècle ; romantisme et réalisme ; le temps romanesque

4,95 \$

978-2-210-75109-5 • n° 74 • 160 p.



BAUDELAIRE Charles

Les Fleurs du mal

Choix de poèmes

Ces poèmes offrent aux lecteurs une vision lyrique du monde qui nous entoure, dans sa diversité et sa richesse : animaux, nature, êtres aimés et beauté...

Histoire des arts : Baudelaire et la photographie ; le temps dans l'art ; la représentation de la mort ; muses et égéries littéraires

Notions littéraires : sonnet ; pantoum ; le romantisme ; le Parnasse ; le symbolisme

Contextualisation : scandales artistiques et procès au XIX^e siècle

10,95 \$

978-2-210-74360-1 • n° 63 • 192 p.



4,95 \$



978-2-210-75682-3 • n° 85 • 160 p.

BAUDELAIRE Charles

Le Spleen de Paris

Recueil de poèmes

L'étude de ce recueil de poèmes permettra d'explorer le genre poétique et de nombreux registres tels que le lyrique, le polémique et le tragique.

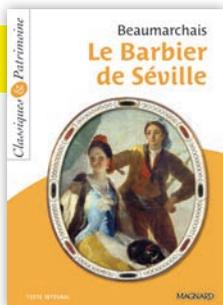
Notions littéraires : des poèmes... en prose ; les poètes maudits

Histoire des arts : photographier les poètes ; de la poésie... en musique

Contextualisation : fin du XIX^e siècle : aller vers la modernité en poésie



6,95 \$



978-2-210-76084-4 • n° 26 • 128 p.

BEAUMARCHAIS

Le Barbier de Séville

Pièce intégrale

Figaro tente d'arracher la belle Rosine des griffes d'un vieux barbon. Une pièce au rythme effréné, pleine de stratagèmes esquivés et de rebondissements insensés.

Notions littéraires : les répliques ; le drame ; le quiproquo ; les types de comique

Histoire des arts : la dimension politique de la scène théâtrale ; le décor théâtral



4,95 \$



978-2-210-76268-8 • n° 108 • 224 p.

BEAUMARCHAIS

Le Mariage de Figaro

Pièce intégrale

Figaro désire épouser sa tendre Suzanne, mais ce projet d'union est menacé par le comte Almaviva qui convoite la fiancée de son valet... Au cours de cette Folle journée, les intrigues se croisent et conduisent la maisonnée vers un dénouement trépidant !

Notions littéraires : la structure d'une pièce de théâtre ; l'intertextualité

Histoire des arts : la mise en scène ; du théâtre à l'opéra

Contextualisation : les femmes et les salons ; la littérature : une arme au service des Lumières



4,95 \$



978-2-210-75886-5 • n° 99 • 128 p.

CALDERÓN Pedro

La vie est un songe

Pièce intégrale

Ne sachant s'il rêve ou s'il est éveillé, Sigismond va vivre une journée en tant que prince. Il découvrira ainsi que « la vie est un songe » et que le pouvoir n'est que vanité.

Notions littéraires : le schéma actantiel ; le « theatrum mundi »

Histoire des arts : le théâtre espagnol du Siècle d'or ; la question de la destinée au XVII^e siècle

Contextualisation : le genre de la vanité





8,95 \$

978-2-210-74058-7 • n° 48 • 160 p.

CARROLL Lewis

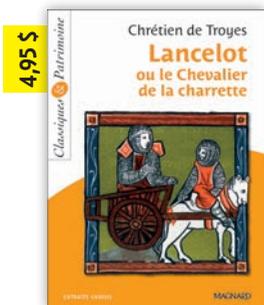
Alice au pays des merveilles

Roman intégral

Un conte merveilleux plein de fantaisie, devenu un classique du genre.

Notions littéraires : le conte merveilleux ; le personnage de conte ; l'absurde et le non-sens

Histoire des arts : la littérature pour la jeunesse ; histoire du livre illustré



4,95 \$

978-2-210-75105-7 • n° 48 • 128 p.

CHRÉTIEN DE TROYES

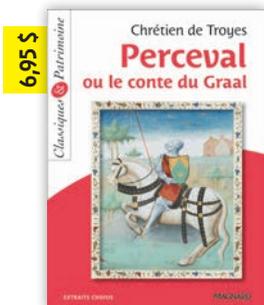
Lancelot ou le Chevalier de la charrette

Roman courtois, extraits choisis

La reine Guenièvre, femme du roi Arthur, est enlevée par un chevalier orgueilleux. Lancelot se jure de la délivrer, quel qu'en soit le prix...

Notions littéraires : le conte merveilleux ; le personnage de conte ; l'absurde et le non-sens

Histoire des arts : la littérature pour la jeunesse au temps de Lewis Carroll ; histoire du livre illustré



6,95 \$

978-2-210-75680-9 • n° 83 • 128 p.

CHRÉTIEN DE TROYES

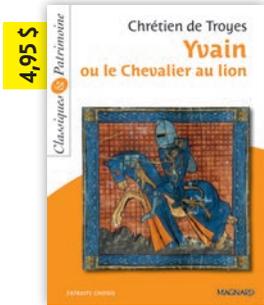
Perceval ou le conte du Graal

Roman courtois, extraits choisis

Le destin hors du commun de Perceval se tissera autour de l'un des plus grands mystères jamais racontés, celui du Graal et de la Lance qui saigne !

Notions littéraires : la figure du chevalier dans les romans de Chrétien de Troyes ; les genres littéraires au Moyen Âge ; la courtoisie

Histoire des arts : textes et auteurs au Moyen Âge ; l'architecture religieuse au Moyen Âge



4,95 \$

978-2-210-76091-2 • n° 33 • 128 p.

CHRÉTIEN DE TROYES

Yvain ou le Chevalier au lion

Roman courtois, extraits choisis

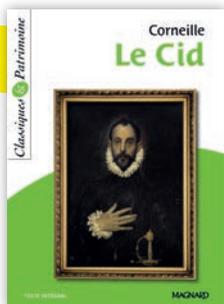
Le lecteur voyage aux côtés d'un valeureux chevalier de la cour du roi Arthur. L'amour d'une dame et l'amitié d'un lion vont transformer son aventure en une quête exaltante.

Notions littéraires : la merveille ; la littérature courtoise ; la scène de reconnaissance

Histoire des arts : les châteaux-forts ; les animaux dans l'art médiéval



6,95 \$



978-2-210-75560-4 • n° 3 • 160 p.

CORNEILLE Pierre

Le Cid

Pièce intégrale

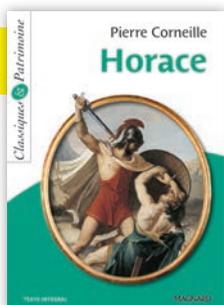
L'amour de Chimène et de Rodrigue triomphera-t-il de leur sens du devoir et de leur rang ? Avec *Le Cid*, Corneille offre au théâtre l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre.

Notions littéraires : la tragi-comédie ; la vraisemblance ; la règle des unités ; la structure théâtrale ; la bienséance

Histoire des arts : la division en actes et la représentation ; les stances ; la salle de spectacle et le public du XVII^e siècle



4,95 \$



978-2-210-76565-8 • n° 123 • 144 p.

CORNEILLE Pierre

Horace

Pièce intégrale

Rome, pour devenir la Cité éternelle, doit vaincre Albe. Mais les deux villes sont liées par les mariages et l'amitié... Comment, dès lors, concilier famille, honneur, et combats sanglants ?

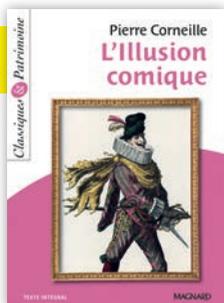
Notions littéraires : le lexique cornélien ; quand Corneille inspire Victor Hugo

Histoire des arts : le héros de théâtre peint, sculpté, mis en musique ; Corneille en peinture

Contextualisation : concevoir la tragédie depuis Aristote ; quand Richelieu régent le théâtre



8,95 \$



978-2-210-76102-5 • n° 44 • 160 p.

CORNEILLE Pierre

L'illusion comique

Pièce intégrale

Avec cette pièce, sommet du théâtre baroque, Corneille explore la question de l'illusion et des enjeux de l'art théâtral et de la représentation.

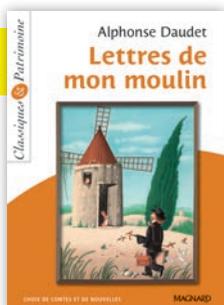
Notions littéraires : le théâtre dans le théâtre ; la tragi-comédie ; le quiproquo ; la tragédie

Histoire des arts : le baroque ; les illusions d'optique dans les arts ; le classicisme français

Contextualisation : le mariage au XVII^e siècle



4,95 \$



978-2-210-76566-5 • n° 124 • 96 p.

DAUDET Alphonse

Lettres de mon moulin

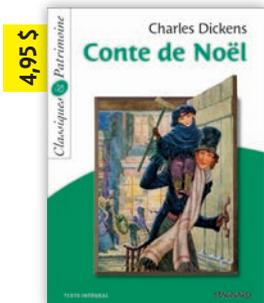
Choix de lettres

Ces récits célèbres, notamment *La Chèvre de M. Seguin*, oscillent brillamment entre pittoresque et merveilleux.

Notions littéraires : la nouvelle ; le lyrisme ; les écrits à la 1^{re} personne

Histoire des arts : l'art de la caricature ; la province en littérature





978-2-210-75689-2 • n° 92 • 160 p.

DICKENS Charles

Conte de Noël

Conte intégral

L'avare Ebenezer Scrooge reçoit la visite des Trois Esprits de Noël. Il en sortira changé à tout jamais...

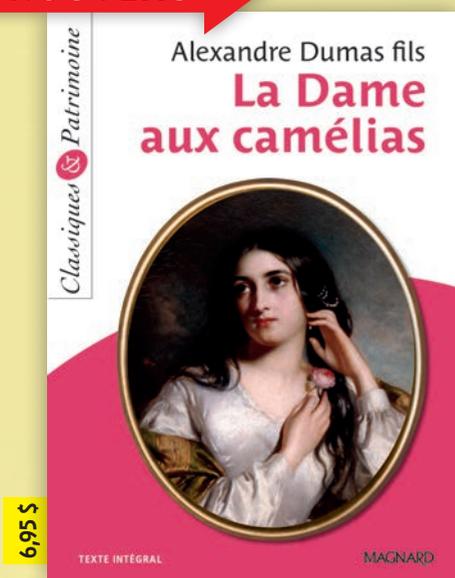
Notions littéraires : un incipit réaliste ; le fantastique ; la temporalité du récit

Histoire des arts : le « romantisme noir »

Contextualisation : rêves, cauchemars, fantômes et démons au XIX^e siècle



NOUVEAU



978-2-210-77246-5 • n° 153 • 272 p.

DUMAS fils Alexandre

La Dame aux camélias

Roman intégral

Une courtisane envoûtante, une histoire d'amour et de mort... Premier véritable succès d'Alexandre Dumas fils, ce roman, **récit romantique** d'une **passion tragique** autant que tableau réaliste des mœurs contemporaines, a fait de son héroïne un **mythe littéraire**.

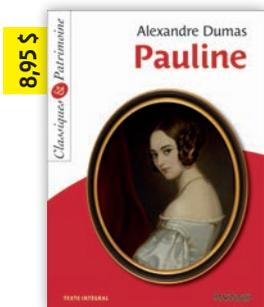
Notions littéraires : le récit enchâssé ; passion (amoureuse) et littérature ; l'intertextualité

Histoire des arts : la société du spectacle au XIX^e siècle ; l'argent dans les romans du XIX^e siècle ; la tuberculose, une maladie romantique

Contextualisation : les courtisanes au XIX^e siècle

Fiches d'activités élèves à retrouver sur le site :

 Entrer dans l'œuvre ; Parcours « Individu, morale et société » : roman et condition féminine au XIX^e siècle ; Élaborer une dissertation sur l'œuvre



978-2-210-75687-8 • n° 90 • 192 p.

DUMAS Alexandre

Pauline

Roman intégral

Ce roman gothique est un récit terrible et haletant qui annonce le roman policier moderne. Il permettra de travailler la notion de personnage et de s'approprier les mouvements littéraires du XIX^e siècle.

Notions littéraires : le roman gothique ; le romantisme

Histoire des arts : être élégant au XIX^e siècle ; peindre le drame

Contextualisation : l'influence britannique sur la littérature française ; le duel au XIX^e siècle



4,95 \$



978-2-210-77081-2 • n° 146 • 160 p.

FEYDEAU Georges

On purge bébé !

Pièce intégrale

Dans cette comédie de mœurs, au rythme enlevé et très actuel, Feydeau se moque avec malice des comportements de la famille, en alternant scènes musicales et théâtre contemporain.

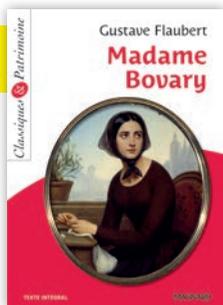
Notions littéraires : l'énonciation au théâtre ; satire, farce et caricature ; le rire pour dénoncer ; les personnages types du théâtre comique ; les évolutions de la mise en scène

Histoire des arts : l'organisation de la famille au début du XX^e siècle

Contextualisation : scénographie et décors de théâtre



7,95 \$



978-2-210-76568-9 • n° 126 • 400 p.

FLAUBERT Gustave

Madame Bovary

Roman intégral

Flaubert écrit ici le roman « d'une fillette qui rêve à l'amour », en même temps qu'il dépeint cruellement la bêtise bourgeoise de ses contemporains.

Notions littéraires : le réalisme ; le romantisme ; le naturalisme

Contextualisation : le procès de l'œuvre ; la représentation de la mort dans les arts



8,95 \$



978-2-210-76078-3 • n° 20 • 96 p.

FLAUBERT Gustave

Un cœur simple

Conte intégral

Un conte réaliste dans lequel Flaubert narre le destin de Félicité, née pour servir et se dévouer aux autres, sans aucune récompense.

Notions littéraires : la description ; l'argumentation ; les registres

Histoire des arts : le régionalisme ; la bourgeoisie sous le Second Empire



4,95 \$



978-2-210-75683-0 • n° 86 • 96 p.

GAUTIER Théophile

La Morte amoureuse

suivi de **La Cafetière**
Nouvelles intégrales

Dans ces deux récits, Théophile Gautier nous emmène au cœur du fantastique, en maître du genre.

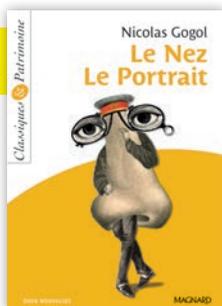
Notions littéraires : un incipit réaliste ; le fantastique ; la temporalité du récit

Histoire des arts : le « romantisme noir »

Contextualisation : rêves, cauchemars, fantômes et démons au XIX^e siècle



4,95 \$



978-2-210-76571-9 • n° 128 • 128 p.

GOGOL Nicolas

Le Nez suivi du Portrait

Nouvelles intégrales

Dans ces deux nouvelles fantastiques, d'étranges habitants de Saint-Pétersbourg, apparemment bien réels, nous invitent à leur suite à vivre des événements aussi extraordinaires qu'incroyables.

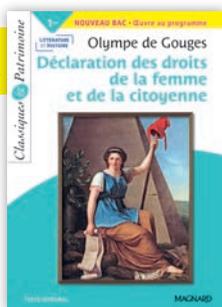
Notions littéraires : la nouvelle ; l'incipit et la chute ; les thèmes du fantastique

Histoire des arts : le fantastique en peinture

Contextualisation : Saint-Pétersbourg, une ville nouvelle



4,95 \$



978-2-210-77216-8 • n° 148 • 80 p.

GOUGES Olympe de

Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

Texte intégral, avec préambule et postambule complets

Ce texte fondateur pour le droit de la femme est le premier à aborder l'égalité légale et juridique des femmes par rapport aux hommes.

Notions littéraires : le genre du pamphlet

Contextualisation : le rôle des femmes dans la Révolution française

Histoire des arts : les femmes artistes au XVIII^e siècle



4,95 \$



978-2-210-77073-7 • n° 138 • 112 p.

GOUGES Olympe de

Zamore et Mirza

Pièce intégrale

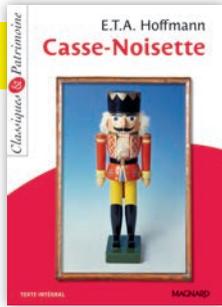
La pièce de *Zamore et Mirza* ou *L'heureux naufrage* met en scène deux esclaves aux prises avec la cruauté du système esclavagiste et remet vivement en question une société où les injustices sont nombreuses.

Notions littéraires : la scène d'exposition au théâtre ; le discours direct et le discours indirect ; les didascalies ; la préface

Histoire des arts : la représentation de l'esclavage dans l'art



4,95 \$



978-2-210-76276-3 • n° 116 • 96 p.

HOFFMANN E.T.A.

Casse-Noisette

Texte intégral

Le soir de Noël, la petite Marie reçoit en cadeau une drôle de figurine servant de casse-noisette. La même nuit, elle assiste à un étrange spectacle : l'abominable roi des souris et son armée envahissent l'obscurité du salon ! Heureusement, le vaillant Casse-Noisette rassemble derrière lui les jouets et engage une terrible bataille !

Notions littéraires : les jouets animés ; le merveilleux ; le schéma narratif ; les personnages du conte ; le conte

Histoire des arts : les paysages impressionnistes



NOUVEAU

Classiques & Patrimoine

Nathaniel Hawthorne La Lettre écarlate



7,95 \$

TEXTE INTÉGRAL

MAGNARD

978-2-210-77250-2 • n° 157 • 320 p.

HAWTHORNE Nathaniel

La Lettre écarlate

Roman intégral

Toute la société de Boston condamne Hester pour avoir eu un enfant hors mariage : elle doit désormais porter un **A brodé sur la poitrine**, symbole de son infamie.

À travers le **portrait de cette magnifique héroïne**, l'auteur rédige un pamphlet **contre le puritanisme** et signe le **premier grand roman américain**.

Notions littéraires : le portrait d'un personnage de roman ; le genre de la romance ; narration et focalisation ; récit et temporalité

Contextualisation : la chasse aux sorcières

Fiches d'activités élèves à retrouver sur le site :

- QCM sur l'intrigue et les personnages au fil du texte ;
- Écrit d'appropriation : écrire un article pour présenter *La Lettre écarlate* ; Préparer un exposé sur une œuvre qui fait écho à *La Lettre écarlate*



4,95 \$

Classiques & Patrimoine

Homère L'Illiade



MAGNARD

978-2-210-75889-6 • n° 102 • 160 p.

HOMÈRE

L'Illiade

Épopée, extraits choisis

Contraint par un oracle de rendre sa captive, Agamemnon exige celle d'Achille ! La colère du héros est telle qu'il refuse désormais de combattre.

Notions littéraires : le merveilleux ; l'écriture épique ; le héros tragique

Histoire des arts : mythologie



4,95 \$

Classiques & Patrimoine

Homère L'Odyssée



MAGNARD

978-2-210-76092-9 • n° 34 • 128 p.

HOMÈRE

L'Odyssée

Épopée, extraits choisis

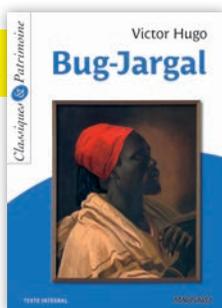
Conte, épopée, roman d'aventures, ces extraits choisis nous mènent sur le pourtour méditerranéen à une époque lointaine et fascinante.

Notions littéraires : l'épopée ; le récit enchâssé ; ordre de la narration/ordre de la fiction ; le chant épique

Histoire des arts : civilisation mycénienne et âge classique ; la céramique grecque



4,95 \$



978-2-210-77077-5 • n° 142 • 112 p.

HUGO Victor

Bug-Jargal

Nouvelle intégrale

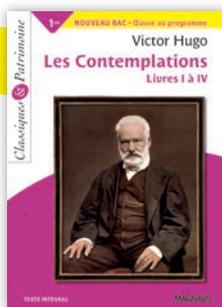
Un récit de jeunesse de Victor Hugo, à la base de son engagement politique, qui conte l'histoire de Bug-Jargal, un esclave charismatique, chef d'une révolte sanglante contre la cruauté coloniale.

Notions littéraires : le rythme du récit ; le portrait ; l'esclavage dans les textes ; l'engagement

Histoire des arts : lutter contre l'esclavage en images



6,95 \$



978-2-210-76472-9 • n° 120 • 288 p.

HUGO Victor

Les Contemplations - Livres I à IV

Recueil de poèmes

Victor Hugo retrace dans ce recueil vingt-cinq années de sa vie et nous livre les *Mémoires d'une âme*. L'intégralité des Livres I à IV des *Contemplations* avec un appareil pédagogique complet.

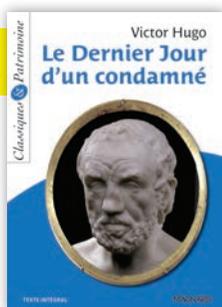
Notions littéraires : la poésie et l'intime ; le parnasse

Histoire des arts : Félix Nadar, photographe du XIX^e siècle

Contextualisation : Victor Hugo et les tables tournantes de Jersey



4,95 \$



978-2-210-76070-7 • n° 12 • 160 p.

HUGO Victor

Le Dernier Jour d'un condamné

Préface et roman intégral

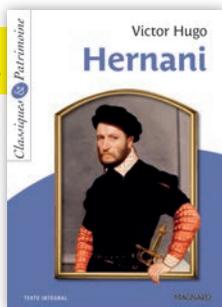
Les derniers moments d'un jeune homme condamné à mort : un roman dans lequel se déploie la conscience d'un grand écrivain.

Notions littéraires : la rhétorique ; les points de vue narratifs ; temps et rythme du récit ; le journal intime de fiction

Histoire des arts : le peuple et la chanson au XIX^e siècle ; Delacroix ; journaux de détenus célèbres



6,95 \$



978-2-210-76567-2 • n° 125 • 224 p.

HUGO Victor

Hernani

Pièce intégrale

Dans cette pièce célèbre pour la fameuse « bataille » à laquelle elle a donné lieu en 1830, les enjeux politiques se mêlent aux rivalités amoureuses.

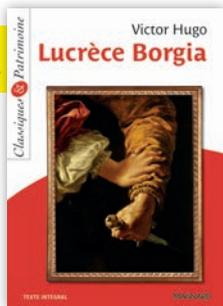
Notions littéraires : le drame romantique ; le héros tragique ; du classicisme au romantisme

Histoire des arts : la peinture du Siècle d'or espagnol ; la peinture romantique

Contextualisation : la vie théâtrale à l'époque romantique ; la situation politique en 1830



8,95 \$



978-2-210-75103-3 • n° 68 • 160 p.

HUGO Victor

Lucrèce Borgia

Pièce intégrale

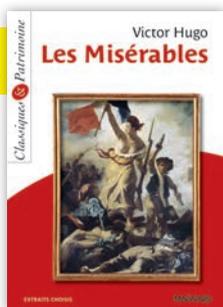
Mêlant la joie insouciant du carnaval et les obscurs complots des palais, ce drame romantique sombre et éclatant révèle le désir de Victor Hugo d'écrire pour la scène un texte vif et percutant.

Notions littéraires : esthétiques classique et romantique ; le masque au théâtre ; le mélodrame

Histoire des arts : Venise et les peintres ; le romantisme noir ; l'adaptation de *Lucrèce Borgia* à l'opéra



6,95 \$



978-2-210-76098-1 • n° 40 • 224 p.

HUGO Victor

Les Misérables

Roman, extraits choisis

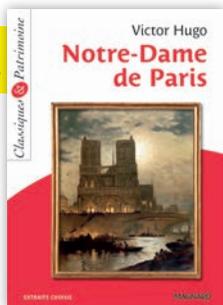
Roman d'idées, roman social, ce chef-d'œuvre, dont nous découvrons ici les principaux extraits, est aujourd'hui l'un des emblèmes de la littérature du XIX^e siècle.

Notions littéraires : le héros ; les opposants ; la chronologie et le suspense (ellipse, analepse, scène et sommaire)

Histoire des arts : le XIX^e siècle, du romantisme au réalisme ; le Paris d'Haussmann ; caricatures et dessins de presse ; l'épopée



6,95 \$



978-2-210-77078-2 • n° 143 • 288 p.

HUGO Victor

Notre-Dame de Paris

Roman, extraits choisis

Ce chef-d'œuvre donne à lire le destin de Frollo, l'archidiacre de Notre-Dame, Esmeralda et Phoebus et leurs amours impossibles dans le Paris du Moyen Âge, entre roman historique et récit gothique.

Notions littéraires : le personnage de roman ; les registres

Histoire des arts : la ville dans le roman

Contextualisation : le roman au XIX^e siècle



4,95 \$



978-2-210-74354-0 • n° 57 • 96 p.

HUGO Victor

Pauca meæ

Recueil de poèmes

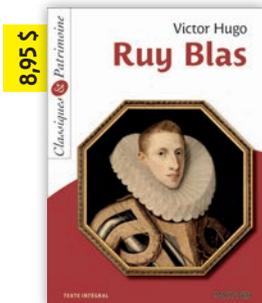
En pleurant sa fille, Hugo interroge, dans cette section des *Contemplations*, la condition humaine et, pathétique, interpelle Dieu : il atteint à l'universalité et à l'intemporalité.

Notions littéraires : le vers

Histoire des arts : le romantisme ; la représentation de la mort

Contextualisation : le discours autobiographique, depuis Rousseau jusqu'au XXI^e siècle





8,95 \$
978-2-210-75677-9 • n° 80 • 192 p.

HUGO Victor

Ruy Blas

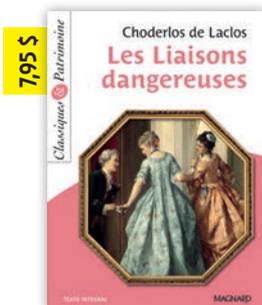
Pièce intégrale

Dans cette pièce, maintes fois représentée et adaptée, Victor Hugo manie en virtuose les codes du drame romantique.

Notions littéraires : les figures de style ; le personnage du *Picaro* ; le drame romantique ; le mélange des registres

Histoire des arts : El Greco, Velasquez et Goya

Contextualisation : le romantisme, un mouvement culturel majeur



7,95 \$
978-2-210-76272-5 • n° 112 • 448 p.

LACLOS Choderlos de

Les Liaisons dangereuses

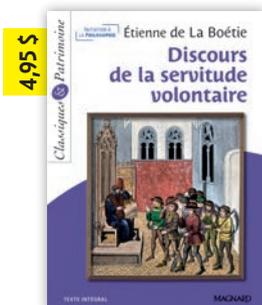
Roman épistolaire intégral

Baudelaire, assidu lecteur des *Liaisons*, commente ainsi l'œuvre de Laclos : « C'est un livre de moraliste aussi haut que les plus élevés, aussi profond que les plus profonds, et ce livre, s'il brûle, ne peut brûler qu'à la manière de la glace. »

Notions littéraires : le roman épistolaire ; réécritures des *Liaisons*

Histoire des arts : le thème de la lettre d'amour en peinture

Contextualisation : l'esprit libertin ; les femmes au XVIII^e siècle ; les Lumières



4,95 \$
978-2-210-77076-8 • n° 141 • 96 p.

LA BOÉTIE Étienne de

Discours de la servitude volontaire

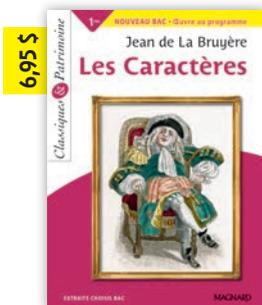
Littérature d'idées

Ce texte nous propose de réfléchir à notre soumission et à notre contestation des pouvoirs, de l'autorité, et permet dans le même temps une initiation à la philosophie.

Notions littéraires : l'humanisme ; les *Essais* de Montaigne

Contextualisation : les guerres dites « de religion » ; politique et République au XVI^e siècle

Histoire des arts : peindre et graver les philosophes ; théâtralité du pouvoir (à la Renaissance)



6,95 \$
978-2-210-77075-1 • n° 140 • 256 p.

LA BRUYÈRE Jean de

Les Caractères

Littérature d'idées

La Bruyère nous invite à l'introspection mais également à une analyse de la société nous permettant de mieux vivre la modernité.

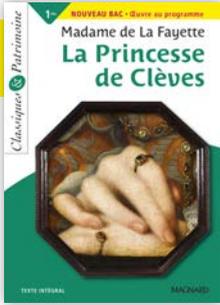
Notions littéraires : le genre de l'apologue ; les moralistes du XVII^e siècle

Contextualisation : le siècle de Louis XIV ; censure et littérature

Histoire des arts : la littérature en peinture et sculpture ; le siècle du baroque



10,95 \$



978-2-210-76099-8 • n° 41 • 224 p.

LA FAYETTE Madame de La Princesse de Clèves

Roman intégral

Madame de La Fayette démontre qu'une éducation vertueuse et le respect de la bienséance peuvent venir à bout des passions les plus ardentes.

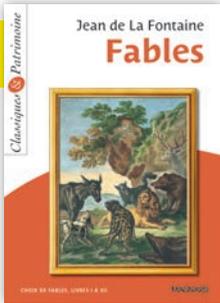
Notions littéraires : le roman historique ; le soliloque

Histoire des arts : un genre pictural : les vanités

Contextualisation : être une femme écrivain au XVII^e siècle ; la vogue de l'astrologie



8,95 \$



978-2-210-76065-3 • n° 7 • 128 p.

LA FONTAINE Jean de Fables

Choix de fables

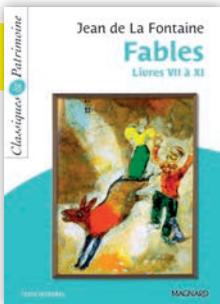
Un choix de 43 fables des Livres I à XII, des incontournables aux moins connues, qui ont toutes la double fonction de divertir le lecteur et d'illustrer une morale.

Notions littéraires : les caractéristiques de la fable ; la dénonciation ; les procédés rhétoriques ; la versification

Histoire des arts : les salons et la littérature ; aux origines des fables ; les Muses



6,95 \$



978-2-210-76473-6 • n° 121 • 224 p.

LA FONTAINE Jean de Fables - Livres VII à XI

Recueil de fables

L'intégralité des *Fables* des Livres VII à XI avec un appareil pédagogique complet, pour appréhender au mieux les mœurs de l'époque.

Notions littéraires : l'argumentation indirecte

Contextualisation : histoire de la fable ; courants de pensée au XVII^e siècle ; la littérature d'idées au XVII^e siècle

Histoire des arts : illustrations de La Fontaine



6,95 \$



978-2-210-75162-0 • n° 78 • 80 p.

LEPRINCE DE BEAUMONT Mme La Belle et la Bête et autres contes

Choix de contes

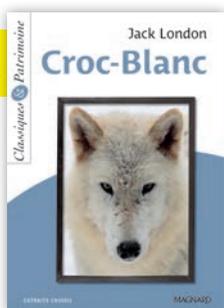
La Belle et la Bête, *Les Trois Souhaits* et *Le Prince charmant* permettront aux élèves de retrouver l'univers magique du merveilleux et d'aborder les thèmes de la différence et du respect de l'autre.

Notions littéraires : le merveilleux ; le schéma narratif ; la tradition orale ; la fonction du conte

Histoire des arts : l'adaptation ; les illustrations



4,95 \$



978-2-210-76575-7 • n° 132 • 160 p.

LONDON Jack

Croc-Blanc

Roman, extraits choisis

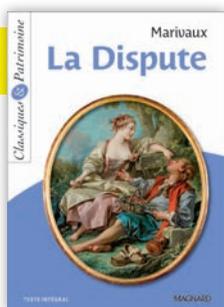
Croc-Blanc, jeune chien-loup, découvre le monde et ses dangers dans le grand nord canadien. Entre la cruauté de la nature et l'injustice des hommes, saura-t-il trouver sa place ?

Notions littéraires : le point de vue ; le champ lexical ; la figure du héros

Histoire des arts : la représentation des animaux ; la photographie à la fin du XIX^e siècle



4,95 \$



978-2-210-75684-7 • n° 87 • 96 p.

MARIVAUX

La Dispute

Pièce intégrale

Une étrange expérience est menée à la cour du Prince : deux jeunes filles et deux jeunes garçons ont été élevés dans l'isolement et l'innocence ; il est temps de les libérer et de voir comment ils se comportent les uns avec les autres...

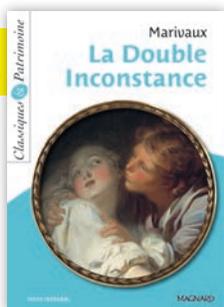
Notions littéraires : la comédie aux XVII^e et XVIII^e siècles

Histoire des arts : la peinture galante du XVIII^e siècle

Contextualisation : la querelle des Anciens et des Modernes



4,95 \$



978-2-210-76103-2 • n° 45 • 128 p.

MARIVAUX

La Double Inconstance

Pièce intégrale

Charmé par la beauté de Silvia, le prince l'enlève pour l'épouser. L'amour de la jeune paysanne pour Arlequin résistera-t-il aux stratagèmes mis en place par son ravisseur ?

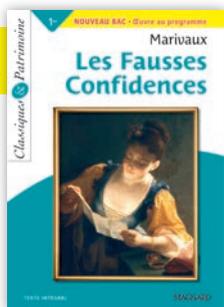
Notions littéraires : les registres de langue ; le point de vue

Histoire des arts : fêtes galantes, pastorales ; maître et valet au XVIII^e siècle

Contextualisation : théâtralité et scène politique



4,95 \$



978-2-210-76920-5 • n° 135 • 128 p.

MARIVAUX

Les Fausses Confidences

Pièce intégrale

Cette pièce de Marivaux, proposée dans le cadre du parcours « Théâtre et stratagème » permettra à l'élève d'étudier les spécificités de l'écriture théâtrale, la force du dialogue et la dramaturgie.

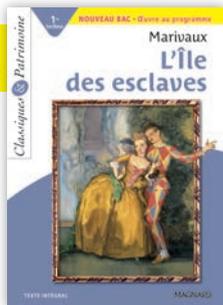
Notions littéraires : le marivaudage ; éléments de dramaturgie ; la parole théâtrale

Histoire des arts : Arlequin dans les arts

Contextualisation : les Comédiens Italiens ; les conditions de la représentation au XVIII^e siècle



4,95 \$



978-2-210-75128-6 • n° 76 • 96 p.

MARIVAUX

L'île des esclaves

Pièce intégrale

Cette utopie vive et fantaisiste invite le lecteur à réfléchir sur les relations entre maîtres et valets, à un siècle où l'égalité entre les hommes n'est encore qu'un rêve lointain.

Notions littéraires : l'utopie ; la structure d'une pièce de théâtre

Histoire des arts : l'art du portrait en France au XVIII^e siècle ; les fêtes galantes



4,95 \$



978-2-210-76074-5 • n° 16 • 128 p.

MARIVAUX

Le Jeu de l'amour et du hasard

Pièce intégrale

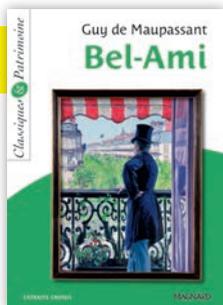
Une comédie de masques légère dans laquelle, contre toute attente, les maîtres et les valets sont poussés à révéler leurs sentiments avec sincérité.

Notions littéraires : le monologue ; les registres littéraires ; la parodie ; la parole au théâtre

Histoire des arts : les fêtes galantes ; la commedia dell'arte ; rococo et néo-classicisme



6,95 \$



978-2-210-74064-8 • n° 54 • 192 p.

MAUPASSANT Guy de

Bel-Ami

Roman, extraits choisis

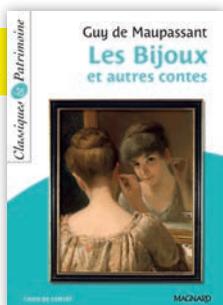
« Bel-Ami est l'histoire d'un garçon trouble et sans scrupules, un de ces hommes aimables et fort doués de toutes les qualités de grâce et de séduction nécessaires aux ambitieux ». *Gil Blas*, 1885.

Notions littéraires : la description ; la réécriture : l'auto-textualité ; le roman-feuilleton

Histoire des arts : la serre, motif architectural dans les romans et la peinture du XIX^e siècle



4,95 \$



978-2-210-76277-0 • n° 117 • 128 p.

MAUPASSANT Guy de

Les Bijoux et autres contes

Choix de nouvelles

Dans ces nouvelles, des gens ordinaires, enfermés dans une vie étouffante, pensent avoir trouvé le moyen de s'en libérer. Aveuglés par l'espoir, ils tombent dans les filets d'êtres rusés...

Notions littéraires : les types de comique ; la nouvelle

Histoire des arts : la peinture réaliste au XIX^e siècle ; la caricature au XIX^e siècle





6,95 \$

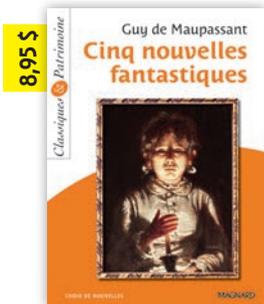
MAUPASSANT Guy de
Boule de suif

Nouvelle intégrale

Le refus d'une « galante » aux avances d'un officier prussien sème la discorde entre les voyageurs d'une diligence. Une nouvelle idéale pour l'étude du réalisme.

Notions littéraires : l'incipit ; la description ; le portrait, la nouvelle
Histoire des arts : la naissance du réalisme ; le rôle de la presse ; les soirées de Médan

978-2-210-76076-9 • n° 18 • 96 p.



8,95 \$

MAUPASSANT Guy de
Cinq nouvelles fantastiques

Choix de nouvelles

Un choix inédit de nouvelles : *La Main d'écorché* ; *Apparition* ; *Lui ?* ; *La Chevelure* et *La Nuit*, pour cerner les caractéristiques du genre fantastique.

Notions littéraires : les effets de réel dans une nouvelle fantastique ; les situations d'énonciation

Histoire des arts : les feuilletons ; le fantôme ; la psychiatrie

978-2-210-76068-4 • n° 10 • 80 p.



8,95 \$

MAUPASSANT Guy de
Cinq nouvelles réalistes

Choix de nouvelles

Un choix inédit de nouvelles : *La Rempailleuse* ; *Aux champs* ; *Mon oncle Jules* ; *Le Parapluie* et *La Parure*, pour cerner les caractéristiques du texte réaliste.

Notions littéraires : l'incipit ; les personnages ; le discours direct

Histoire des arts : les paysans en peinture au XIX^e siècle ; l'analyse d'une peinture ; la photographie

978-2-210-75561-1 • n° 4 • 96 p.



4,95 \$

MAUPASSANT Guy de
Les deux Horla

Nouvelles intégrales

Maupassant, dans ces deux versions du *Horla*, interroge les perceptions du lecteur, dérange ses certitudes et instille le doute en créant la peur.

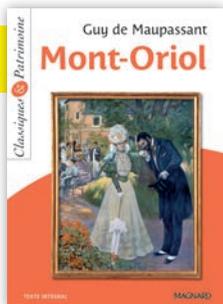
Notions littéraires : les thèmes et motifs du fantastique ; la réécriture d'une œuvre

Histoire des arts : le réalisme dans la peinture du XIX^e siècle ; la folie dans les arts

978-2-210-74356-4 • n° 59 • 96 p.



7,95 \$



978-2-210-75883-4 • n° 96 • 320 p.

MAUPASSANT Guy de

Mont-Oriol

Roman intégral

Dans une petite station thermale, la découverte d'une nouvelle source suscite toutes les convoitises : des paysans roublards, un banquier spéculateur et des médecins charlatans s'affrontent dans ce roman au vitriol.

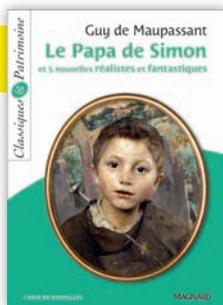
Notions littéraires : les écrivains en cure thermale ;
épouses adultères dans la littérature du XIX^e siècle

Histoire des arts : la réclame des villes d'eaux au XIX^e siècle

Contextualisation : histoire des sources et essor du thermalisme au XIX^e siècle



6,95 \$



978-2-210-75676-2 • n° 79 • 96 p.

MAUPASSANT Guy de

Le Papa de Simon et 5 nouvelles réalistes et fantastiques

Choix de nouvelles

Dans ces six histoires réalistes et fantastiques, dévoilant ou interrogeant le réel, le maître du récit au XIX^e siècle provoque des émotions qui ne laisseront personne indifférent !

Notions littéraires : les registres de langue ; le point de vue

Histoire des arts : fêtes galantes, pastorales et style rococo au XVIII^e siècle ;
maître et valet au XVIII^e siècle



6,95 \$



978-2-210-74357-1 • n° 60 • 224 p.

MAUPASSANT Guy de

Pierre et Jean

Roman intégral

Chef-d'œuvre du réalisme, *Pierre et Jean* est emblématique de la littérature de la fin du XIX^e siècle.

Notions littéraires : le réalisme et le naturalisme ; le thème du double ;
le monologue intérieur

Histoire des arts : les impressionnistes et la mer

Contextualisation : le thème de l'argent au XIX^e siècle



8,95 \$



978-2-210-76094-3 • n° 36 • 80 p.

MAUPASSANT Guy de

Une partie de campagne

Roman intégral

M^{lle} Dufour part en promenade sur l'eau avec un jeune canotier. La balade va prendre une couleur très intime, qui la marquera à jamais.

Notions littéraires : l'incipit ; le texte réaliste ; la satire

Histoire des arts : Renoir, père et fils ; l'adaptation cinématographique

Contextualisation : la bourgeoisie ; la presse et les gazettes



6,95 \$



978-2-210-76569-6 • n° 127 • 288 p.

MAUPASSANT Guy de

Une vie

Roman intégral

Dans ce récit pessimiste, Maupassant raconte les désillusions d'une héroïne brisée par les échecs et la médiocrité de son existence.

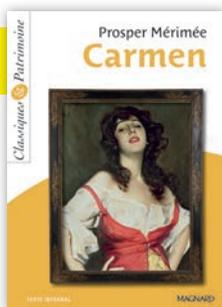
Notions littéraires : la scène de rencontre : un topos littéraire ;
le schéma actanciel d'un récit ;
la temporalité d'un récit

Histoire des arts : un genre pictural : le portrait

Contextualisation : réalisme et naturalisme



8,95 \$



978-2-210-76095-0 • n° 37 • 128 p.

MÉRIMÉE Prosper

Carmen

Nouvelle intégrale

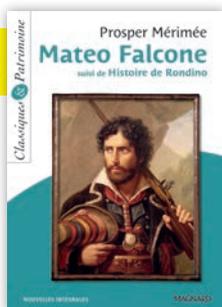
Un latiniste, en voyage en Espagne, va découvrir une terre de passion dont la fatalité dévore les hommes, à la manière des tragédies antiques...

Notions littéraires : le narrateur et le point de vue ;
le récit enchâssé ; le genre et le registre

Histoire des arts : le romantisme ; l'opéra de Bizet



4,95 \$



978-2-210-76275-6 • n° 115 • 96 p.

MÉRIMÉE Prosper

Mateo Falcone

suivi de **Histoire de Rondino**

Nouvelles intégrales

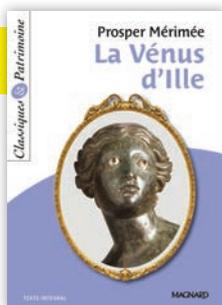
Mateo Falcone, honnête bandit corse, sacrifie son seul fils pour sauver son honneur. Rondino, brigand sublime, refuse de se plier aux lois des hommes. Deux personnages sauvages, purs et intransigeants, ne respectant que le code de l'honneur.

Notions littéraires : la nouvelle ; la réécriture ; narrateur et points de vue ;
le réalisme ; la comparaison

Histoire des arts : la carte postale depuis le XIX^e siècle ; la peinture réaliste



6,95 \$



978-2-210-75563-5 • n° 6 • 80 p.

MÉRIMÉE Prosper

La Vénus d'Ille

Nouvelle intégrale

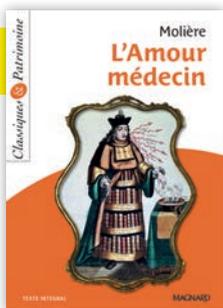
Un récit riche en rebondissements où Mérimée révèle entre autres une parfaite maîtrise du genre fantastique.

Notions littéraires : l'incipit ; le romantisme ; la nouvelle fantastique ;
les points de vue

Histoire des arts : qui était Aphrodite, alias Vénus ? ;
la caricature ; la psychiatrie



4,95 \$



978-2-210-76270-1 • n° 110 • 80 p.

MOLIÈRE

L'Amour médecin

Pièce intégrale

Lucinde désire se marier mais Sganarelle, son père, s'y oppose. Lissette, la servante, décide alors de ruser pour aider sa maîtresse... Cette comédie-ballet permet d'explorer l'un des thèmes favoris de Molière : la satire de la médecine.

Notions littéraires : l'exposition ; la satire de la médecine ; la double énonciation

Histoire des arts : la comédie-ballet



6,95 \$



978-2-210-75558-1 • n° 1 • 144 p.

MOLIÈRE

L'Avare

Pièce intégrale

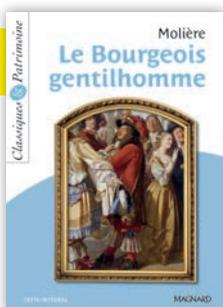
Harpagon, riche vieillard, fait subir à toute sa maisonnée sa passion aveugle et tyrannique pour l'argent... Une comédie grinçante aux accents de tragédie.

Notions littéraires : les formes de comique ; l'aparté ; le quiproquo

Histoire des arts : Molière au théâtre du Palais-Royal ; gravure de Gustave Doré



8,95 \$



978-2-210-76077-6 • n° 19 • 144 p.

MOLIÈRE

Le Bourgeois gentilhomme

Pièce intégrale

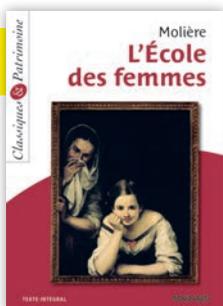
Une comédie-ballet dans laquelle Monsieur Jourdain, riche drapier, se ridiculise en tentant de se faire passer pour un gentilhomme...

Notions littéraires : les types de comique ; la double énonciation ; la mise en abyme

Histoire des arts : la comédie-ballet ; les relations entre la France et l'Empire ottoman



4,95 \$



978-2-210-76100-1 • n° 42 • 160 p.

MOLIÈRE

L'École des femmes

Pièce intégrale

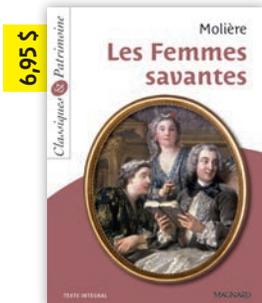
Dans cette « grande comédie », Molière s'intéresse à la place des femmes, offrant au genre une ampleur polémique qui dépasse le simple amusement.

Notions littéraires : les règles du théâtre classique

Histoire des arts : comédies et tragédies au XVII^e siècle ; la commedia dell'arte ; Le Nôtre, Le Vau, Le Brun

Contextualisation : la condition féminine





978-2-210-74063-1 • n° 53 • 160 p.

MOLIÈRE

Les Femmes savantes

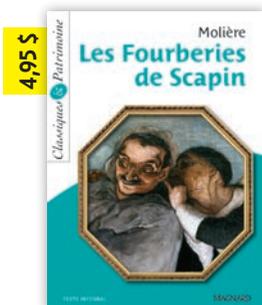
Pièce intégrale

Le débat incarné par les héroïnes de la pièce est toujours d'actualité : le désir d'aimer est-il compatible avec l'envie de se cultiver ?

Notions littéraires : les registres du comique

Histoire des arts : les théâtres à l'époque de Molière ; Louis XIV, le mécénat et les fêtes

Contextualisation : la préciosité, la science et les femmes ; les engagements de Molière



978-2-210-76069-1 • n° 11 • 128 p.

MOLIÈRE

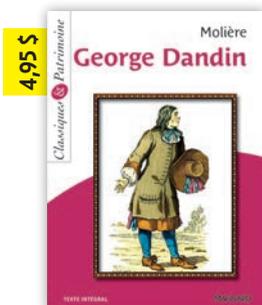
Les Fourberies de Scapin

Pièce intégrale

Une comédie de Molière, qui révèle les ressorts du théâtre comique en mettant en scène Scapin, un valet rusé et peu scrupuleux.

Notions littéraires : la scène d'exposition ; les quatre types de comique ; la farce ; création et imitation

Histoire des arts : la représentation théâtrale ; la mise en abyme



978-2-210-76574-0 • n° 131 • 112 p.

MOLIÈRE

George Dandin

Pièce intégrale

George Dandin, paysan enrichi et marié à une aristocrate, est injustement bafoué et moqué par sa femme, ses serviteurs et sa belle-famille. Cette comédie amère interroge sur l'inégalité sociale et sur le droit des femmes à disposer d'elles-mêmes.

Notions littéraires : la comédie ; la satire ; le vocabulaire du théâtre ; le quiproquo ; la farce ; la comédie-ballet

Histoire des arts : le Grand Divertissement Royal, 1668 ; la caricature ; la naissance de la Comédie-Française ; le classicisme ; le cinéma burlesque ; Lully et Molière



978-2-210-75108-8 • n° 73 • 192 p.

MOLIÈRE

Le Malade imaginaire

Pièce intégrale – Niveau intermédiaire

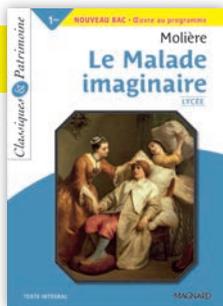
Argan « marche, dort, mange et boit tout comme les autres »... et pourtant, il se croit malade. Ceux qui le soignent avec profit font tout pour qu'il en reste persuadé.

Notions littéraires : l'esthétique de la comédie-ballet ; le langage de « l'honnête homme » ; la pastorale et la commedia dell'arte

Histoire des arts : la musique et la danse au XVII^e siècle ; les divertissements du roi Louis XIV



4,95 \$



978-2-210-76919-9 • n° 134 • 160 p.

MOLIÈRE

Le Malade imaginaire

Pièce intégrale – Niveau avancé

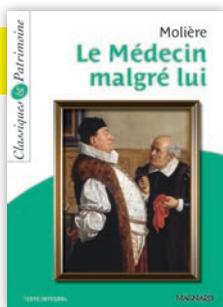
Dans cette pièce d'une force comique prodigieuse, Molière propose une synthèse ultime de son art et offre au public un spectacle total alliant théâtre, musique et danse.

Notions littéraires : l'esthétique de la comédie-ballet ; le langage de « l'honnête homme » ; la pastorale et la commedia dell'arte

Histoire des arts : la musique et la danse au XVII^e siècle ; les divertissements du roi Louis XIV



6,95 \$



978-2-210-76073-8 • n° 15 • 96 p.

MOLIÈRE

Le Médecin malgré lui

Pièce intégrale

Farce débridée évoluant en comédie satirique, *Le Médecin malgré lui* figure parmi les pièces de Molière les plus jouées dans le monde.

Notions littéraires : la scène d'exposition ; les formes de comique ; le quiproquo ; le dénouement

Histoire des arts : la farce sous Louis XIV ; la commedia dell'arte sous Louis XIV



6,95 \$



978-2-210-76089-9 • n° 31 • 64 p.

MOLIÈRE

Le Médecin volant

Pièce intégrale

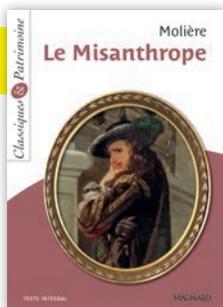
L'amour de Valère et Lucile triomphera-t-il de la cupidité de Gorgibus ? Valère met au point un plan dont le succès dépendra du talent de Sganarelle, le valet, à se faire passer pour un médecin.

Notions littéraires : l'exposition ; le vocabulaire du théâtre ; le comique

Histoire des arts : la commedia dell'arte ; l'évolution du spectacle d'improvisation



6,95 \$



978-2-210-76081-3 • n° 23 • 160 p.

MOLIÈRE

Le Misanthrope

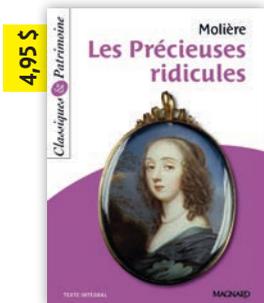
Pièce intégrale

Alceste hait l'humanité, mais il tombe amoureux de Célimène, une coquette... Dans cette comédie, Molière critique avec force l'hypocrisie qui règne dans la société du paraître.

Notions littéraires : la scène d'exposition ; les fonctions du personnage ; l'énonciation ; le langage poétique

Histoire des arts : baroque et classicisme





978-2-210-75559-8 • n° 2 • 80 p.

MOLIÈRE

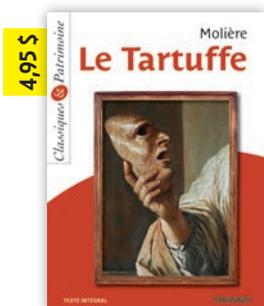
Les Précieuses ridicules

Pièce intégrale

Une réjouissante satire de la préciosité, confrontant deux jeunes filles à des valets qu'on leur fait prendre pour des gentilshommes.

Notions littéraires : la préciosité ; les types de comique ; les figures de style

Histoire des arts : la commedia dell'arte ; l'analyse d'une image picturale ; les conditions de la représentation



978-2-210-76090-5 • n° 32 • 160 p.

MOLIÈRE

Le Tartuffe

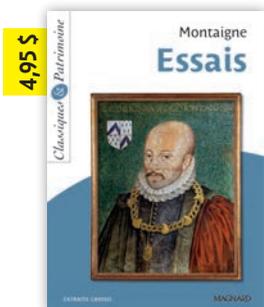
Pièce intégrale

Face à cet escroc d'un nouveau genre qu'est Tartuffe, Molière détient les meilleures armes : le rire de la comédie et la force du jeu théâtral.

Notions littéraires : le théâtre classique ; les formes du comique ; atténuation et amplification ; la satire

Histoire des arts : les vanités ; le théâtre, la musique et la danse ; divertissements royaux

Contextualisation : la censure ; la religion ; doctrines et morales



978-2-210-75127-9 • n° 75 • 160 p.

MONTAIGNE

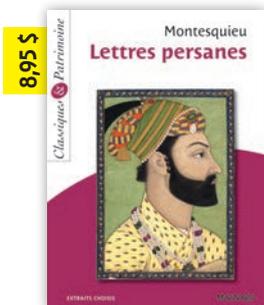
Essais

Essai, extraits choisis

Ces extraits choisis des *Essais* permettront notamment d'approfondir les thèmes de l'autoportrait, de l'éducation, de l'amitié, de la mort, et du stoïcisme.

Notions littéraires : autoportrait et autobiographie ; l'humanisme ; les figures de style

Histoire des arts : la Renaissance ; le baroque



978-2-210-76097-4 • n° 39 • 128 p.

MONTESQUIEU

Lettres persanes

Roman épistolaire, extraits choisis

Des extraits choisis du roman épistolaire où l'on découvre une critique sans concession de la société du XVIII^e siècle.

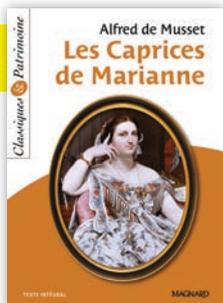
Notions littéraires : la littérature d'idées

Histoire des arts : l'orientalisme en littérature et en peinture

Contextualisation : la politique religieuse au XVIII^e siècle ; la censure



4,95 \$



978-2-210-75562-8 • n° 5 • 80 p.

MUSSET Alfred de

Les Caprices de Marianne

Pièce intégrale

Comédie et drame romantique, cette pièce, qui mêle genres et registres, offre une réflexion sur la liberté des sentiments et le danger qu'il y a à jouer avec l'amour.

Notions littéraires : le comique et le tragique ; la règle des trois unités ; les didascalies

Histoire des arts : la commedia dell'arte ; la bataille d'Hernani



4,95 \$



978-2-210-77072-0 • n° 137 • 96 p.

MUSSET Alfred de

Fantasio

Pièce intégrale

Cette comédie divertissante met en scène un prince échangeant son identité avec son aide de camp afin de mieux connaître sa promise et un jeune bourgeois criblé de dettes prenant celle d'un bouffon décadé.

Notions littéraires : la parole au théâtre

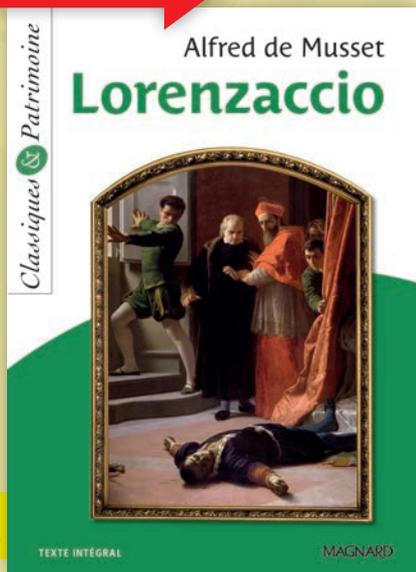
Contextualisation : Musset et le drame romantique ; le mal du siècle

Histoire des arts : le personnage du bouffon au théâtre



NOUVEAU

6,95 \$



978-2-210-77249-6 • n° 156 • 192 p.

MUSSET Alfred de

Lorenzaccio

Pièce intégrale

Qui se cache derrière les masques que porte Lorenzaccio ? Accomplira-t-il le meurtre qu'il projette ? Connait-il lui-même les motifs qui le poussent à commettre ce crime ? L'étude de ce **drame romantique incontournable** s'inscrit dans l'objet d'étude « Le théâtre » et aussi dans le thème « **Les métamorphoses du moi** » pour l'enseignement de spécialité « Humanités, littérature et philosophie ».

Notions littéraires : le drame romantique ; le héros romantique, un être complexe

Histoire des arts : Lorenzaccio sur scène ; le goût pour le Moyen Âge et la Renaissance dans l'art et la littérature romantiques

Contextualisation : la France de 1830 et Florence à la Renaissance

Fiches d'activités élèves à retrouver sur le site :

Lecture de l'œuvre ; Schéma actantiel de la pièce ; Grammaire





978-2-210-76067-7 • n° 9 • 128 p.

MUSSET Alfred de

On ne badine pas avec l'amour

Pièce intégrale

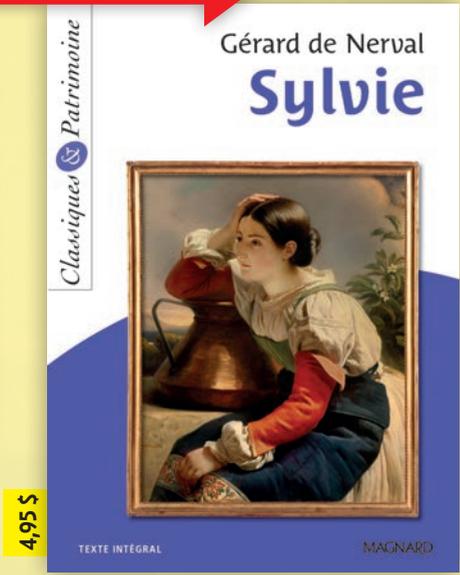
Une pièce vive et enlevée sur les amours de Camille et Perdican, où le libertinage tourne au drame.

Notions littéraires : la scène d'exposition ; le point de vue ; la tirade et le monologue ; les formes de comique

Histoire des arts : la lithographie au XIX^e siècle et son utilisation dans la presse



NOUVEAU



978-2-210-77248-9 • n° 155 • 160 p.

NERVAL Gérard de

Sylvie

Récit intégral

Selon Gérard de Nerval, notre monde interagit avec un au-delà qui règle nos existences. Et quand la femme rêvée supplante la femme réelle, comment aimer ? Voilà tout l'enjeu de la lecture de Sylvie, **court récit autobiographique aux tonalités lyriques**.

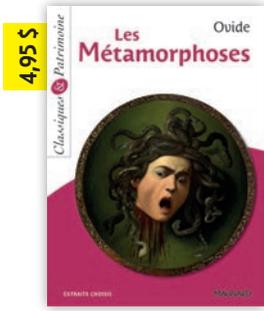
Notions littéraires : le genre de la nouvelle littéraire ; de l'écrivain à l'auteur, l'autobiographe

Histoire des arts : peindre les *petites mains* ; photographie et littérature au XIX^e siècle

Contextualisation : le réalisme en littérature ; les enfants de 1830

Fiches d'activités élèves à retrouver sur le site :

- Étudier un extrait de *Sylvie* ;
- Entrer dans la forme de la nouvelle littéraire



978-2-210-75884-1 • n° 97 • 128 p.

OVIDE

Les Métamorphoses

Récit fondateur, extraits choisis

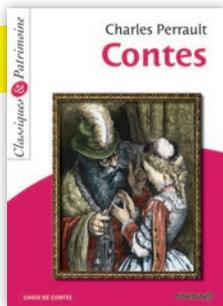
Les Métamorphoses évoquent un temps où les hommes et les dieux cohabitaient et mêlaient leurs passions : jalousie, orgueil, désir de gloire et de vengeance. Ainsi, Ovide ouvre à son lecteur les portes d'un monde dont les mystères sont encore préservés.

Notions littéraires : l'*hybris* ; monstres et héros antiques ; le lyrisme ; le récit fondateur

Histoire des arts : mythologie : les Romains et leurs dieux



4,95 \$



978-2-210-76072-1 • n° 14 • 96 p.

PERRAULT Charles

Contes

Choix de contes

Cinq contes incontournables : *Le Petit Poucet* ; *Barbe Bleue* ; *Les Fées* ; *Les Souhaits ridicules* ; *Peau d'âne*.

Notions littéraires : le schéma narratif ; la versification ; le merveilleux

Histoire des arts : les origines du conte ; l'adaptation cinématographique



4,95 \$



978-2-210-77074-4 • n° 139 • 160 p.

POE Edgar Allan

Les Aventures d'Arthur Gordon Pym

Roman, extraits choisis (première aventure)

Le jeune Arthur Gordon Pym part en mer caché dans la cale d'un navire mais celui-ci devient le théâtre d'une effroyable mutinerie.

Notions littéraires : les caractéristiques du héros ;
le récit d'aventure maritime, une tradition ;
les temps du récit ;
les ingrédients du roman d'aventures

Histoire des arts : peindre les tempêtes



NOUVEAU



978-2-210-77242-7 • n° 149 • 224 p.

PRÉVOST Abbé

Manon Lescaut

Roman intégral

Ce roman de la **passion amoureuse** met en scène les aventures romanesques de deux héros en marge, le chevalier des Grieux et Manon. L'Abbé Prévost, à travers le jeu des sentiments, confronte ses personnages à leur destin, analyse les contradictions entre amour et morale et livre un **récit brillant et passionnant**.

Une étude complète du roman intégral avec le **parcours « Personnages en marge, plaisirs du romanesque »**, des éléments d'histoire des arts et de contextualisation.

Notions littéraires : personnage romanesque et marginalité ; les registres

Histoire des arts : la marginalité dans la peinture du XVIII^e siècle

Contextualisation : panorama de la littérature du XVIII^e siècle ; le roman libertin ; les prisons parisiennes du XVIII^e siècle

Fiches d'activités élèves à retrouver sur le site :

☰ Entrer dans l'œuvre ; Étude de la langue ; Personnages en marge, plaisirs du romanesque (compréhension, écriture, vers l'oral, carnet de lecture)





978-2-210-76104-9 • n° 46 • 160 p.

RACINE Jean

Andromaque

Pièce intégrale

Dans cette tragédie dense et brillante, Racine dissèque le cœur d'êtres mythiques et cruels.

Notions littéraires : l'imitation ; l'amour racinien ; le dilemme ; la fatalité

Histoire des arts : la tragédie antique ; le classicisme ; le mythe

Contextualisation : l'art de plaire au XVII^e siècle ; les personnages raciniens



978-2-210-75161-3 • n° 77 • 128 p.

RACINE Jean

Bérénice

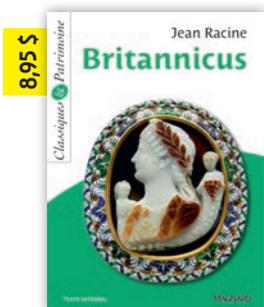
Pièce intégrale

Par amour, Bérénice, reine d'Orient, a suivi Titus à Rome. Destiné à succéder à Vespasien, Titus ne parvient pas à annoncer à Bérénice la douloureuse nouvelle de leur séparation.

Notions littéraires : le schéma actantiel ; le tragique

Histoire des arts : les décors théâtraux ;
l'inspiration antique à l'époque classique

Contextualisation : la rivalité entre Racine et Corneille



978-2-210-74359-5 • n° 62 • 160 p.

RACINE Jean

Britannicus

Pièce intégrale

Une tragédie classique mettant en scène la naissance d'un monstre : l'enlèvement de Junie, amante de Britannicus, constitue le premier acte de cette lente métamorphose.

Notions littéraires : héros tragique ; forme et fonctions de la tragédie ;
la bienséance classique

Histoire des arts : troupes et théâtres parisiens ; la peinture d'histoire

Contextualisation : l'esthétique classique ; politique et machiavélisme



978-2-210-76564-1 • n° 122 • 160 p.

RACINE Jean

Iphigénie

Pièce intégrale

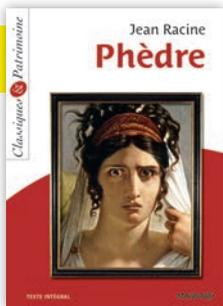
Chef-d'œuvre classique, *Iphigénie* nous émeut tant par la force morale de son héroïne que par les atterroissements d'un père prêt à sacrifier son enfant par devoir et ambition.

Notions littéraires : les règles du théâtre classique ;
les principes de la tragédie ;
le langage précieux ; le conflit tragique

Histoire des arts : les familles maudites



4,95 \$



978-2-210-76071-4 • n° 13 • 128 p.

RACINE Jean

Phèdre

Pièce intégrale

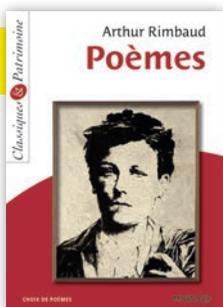
L'amour passionnel et incestueux que porte Phèdre à son beau-fils la rend folle. Une tragédie incontournable.

Notions littéraires : les règles de la tragédie ; la passion tragique ; le récit ; le monologue ; la scène d'exposition

Histoire des arts : peindre le paysage au XVII^e siècle ; les contraintes de la représentation théâtrale



6,95 \$



978-2-210-74060-0 • n° 50 • 128 p.

RIMBAUD Arthur

Poèmes

Choix de poèmes

Le jeune Arthur Rimbaud, cet adolescent rebelle qui se voulait un « voyant », livre toute son audace et son génie dans ses poésies et contribue à donner au poème en prose ses lettres de noblesse.

Notions littéraires : le Parnasse ; la mort vue par les poètes du XIX^e siècle

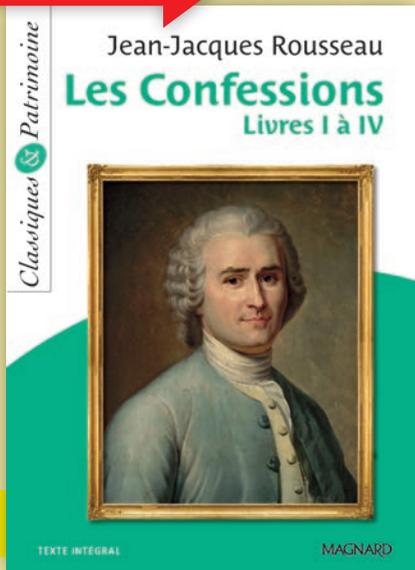
Histoire des arts : Rimbaud peint, gravé, dessiné ; le naturalisme en peinture au XIX^e siècle

Contextualisation : les poètes maudits du XIX^e siècle ; la relation avec Verlaine



NOUVEAU

6,95 \$



978-2-210-77247-2 • n° 154 • 224 p.

ROUSSEAU Jean-Jacques

Les Confessions

Livres I à IV

Avec *Les Confessions*, Rousseau **invente un nouveau genre littéraire**. Dans les quatre premiers livres proposés dans cette édition, il évoque avec sincérité, humour, voire autodérision, les **vingt premières années de sa vie** : les injustices subies, mais aussi les fautes dont il éprouve encore le remords. Et si pour lui son entreprise « [...] n'aura point d'imitateur », le **genre autobiographique** qu'il a initié va pourtant devenir prépondérant dans la littérature. Cette édition propose l'étude des Livres I à IV.

Notions littéraires : parler de soi ; les Lumières

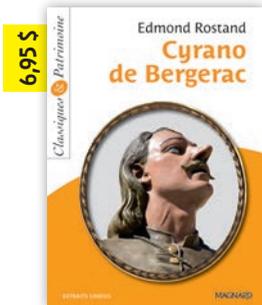
Histoire des arts : le pré-romantisme

Contextualisation : Rousseau paranoïaque ou victime ; catholicisme et protestantisme

Fiches d'activités élèves à retrouver sur le site :

Entrer dans l'œuvre ; Étude d'un extrait ; Repérage des figures de style





978-2-210-74065-5 • n° 55 • 224 p.

ROSTAND Edmond

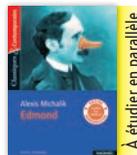
Cyrano de Bergerac

Théâtre, extraits choisis

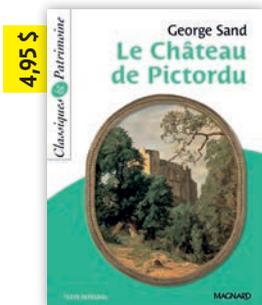
Poète plein de panache et de verve, Cyrano se fait l'interprète invisible de l'amour. Par fidélité et loyauté, il se condamne lui-même à rester dans l'ombre au-delà de la mort.

Notions littéraires : de la préciosité classique au dandysme ; le lyrisme ; les personnages-types

Histoire des arts : le décor et les machines de théâtre ; les grands théâtres du XIX^e siècle ; la caricature ; l'art et les symboles du pouvoir



A étudier en parallèle



978-2-210-75892-6 • n° 105 • 144 p.

SAND George

Le Château de Pictordu

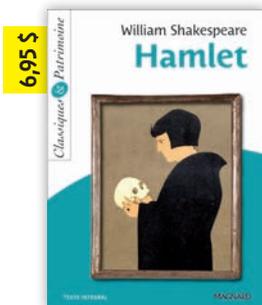
Conte intégral

Quand un père et sa fille sont contraints de passer la nuit dans un mystérieux château, ils ne s'imaginent pas quelles aventures étranges ils seront amenés à vivre. Ce conte touchant au fantastique délivre une leçon de tolérance et de sagesse.

Notions littéraires : le fantastique en littérature ; écrire l'enfance

Histoire des arts : du Second Empire à la République

Contextualisation : les grands illustrateurs du XIX^e siècle ; peindre l'imaginaire



978-2-210-75679-3 • n° 82 • 192 p.

SHAKESPEARE William

Hamlet

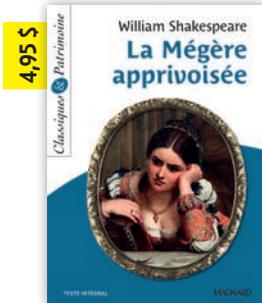
Pièce intégrale

Au royaume du Danemark, le spectre du roi défunt vient révéler à son fils le nom de son meurtrier. Cette pièce spectaculaire (apparitions, théâtre dans le théâtre, duel, empoisonnement), devenue mythique, a inspiré les plus grands écrivains des siècles suivants.

Notions littéraires : le théâtre dans le théâtre ; le monologue

Histoire des arts : le baroque ; les représentations d'Ophélie

Contextualisation : le théâtre élisabéthain



978-2-210-76279-4 • n° 119 • 160 p.

SHAKESPEARE William

La Mégère apprivoisée

Pièce intégrale

Katharina refuse de se soumettre au carcan de la société, s'attirant ainsi les foudres de tout son village. Quand l'audacieux Petruchio décide d'apprivoiser la jeune mégère, cette virevoltante comédie prend un tournant inattendu...

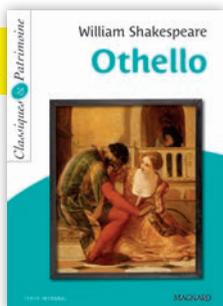
Notions littéraires : le théâtre dans le théâtre ; scène à témoin caché ; la structure d'une pièce

Histoire des arts : la commedia dell'arte

Contextualisation : les caractéristiques du théâtre élisabéthain



6,95 \$



978-2-210-77079-9 • n° 144 • 208 p.

SHAKESPEARE William

Othello

Pièce intégrale

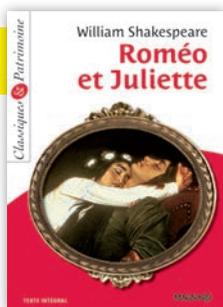
Cette tragédie de Shakespeare donne à voir un héros au centre d'une vengeance et d'une jalousie incurable.

Notions littéraires : les enjeux d'une scène d'exposition ;
le monologue ; le tragique shakespearien ;
le désir linéaire et le désir mimétique

Histoire des arts : les principales différences entre le théâtre élisabéthain
et le théâtre classique français



6,95 \$



978-2-210-76066-0 • n° 8 • 160 p.

SHAKESPEARE William

Roméo et Juliette

Pièce intégrale

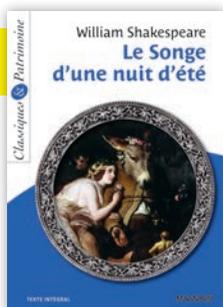
L'histoire tragique des amants de Vérone, devenus des figures mythiques de l'amour et de la jeunesse en lutte contre l'absurdité des conflits familiaux.

Notions littéraires : la structure d'une intrigue théâtrale ; les mythes ;
les genres théâtraux et leurs registres

Histoire des arts : le théâtre élisabéthain ;
l'héritage artistique du Moyen Âge ;
les réécritures musicales de l'œuvre



4,95 \$



978-2-210-76096-7 • n° 38 • 128 p.

SHAKESPEARE William

Le Songe d'une nuit d'été

Pièce intégrale

Dans cette comédie féérique à l'intrigue complexe, le merveilleux et les rêves se heurtent à la réalité.

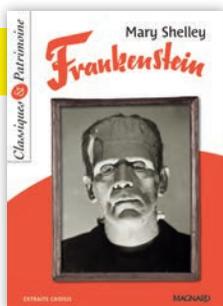
Notions littéraires : les genres dramatiques ; le registre merveilleux ;
registres dramatiques : du burlesque au tragique

Histoire des arts : les peintres romantiques

Contextualisation : les références historiques et culturelles
des artistes de la Renaissance ; le théâtre



4,95 \$



978-2-210-76278-7 • n° 118 • 160 p.

SHELLEY Mary

Frankenstein

Roman, extraits choisis

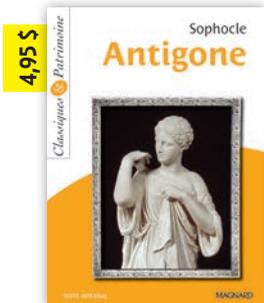
Fou est celui qui pense pouvoir recréer la vie ! Frankenstein, premier roman gothique de l'histoire, met en scène les dérives de la science et la figure du monstre, mêlant avec originalité narration épistolaire et récits enchâssés.

Notions littéraires : la narration épistolaire ; la mise en scène du monstre ;
le récit philosophique et moral

Histoire des arts : le mythe de Prométhée

Contextualisation : le genre gothique ;
l'homme face à la science : le « savant fou » ?





978-2-210-76075-2 • n° 17 • 96 p.

SOPHOCLE

Antigone

Pièce intégrale

Antigone, figure mythique par excellence, brave les interdits en ensevelissant elle-même son frère, malgré les menaces de mort de Créon.

Notions littéraires : la structure d'une tragédie grecque ; la catharsis ; le dilemme tragique ; l'hybris

Histoire des arts : la période classique ; le rôle du chœur



978-2-210-76573-3 • n° 130 • 128 p.

STENDHAL

Le Rose et le Vert

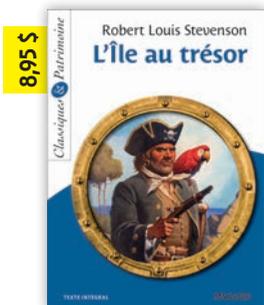
Roman intégral

Devenue orpheline, Mina, jeune, belle et riche héritière, ne veut pas être épousée pour son argent. Elle décide alors de partir pour Paris « dans une sorte d'incognito » ; mais ce séjour lui réservera bien des déconvenues...

Notions littéraires : quelles sont les différences entre un roman et une nouvelle ?

Histoire des arts : être dandy au XIX^e siècle ; le bois de Boulogne dans la littérature du XIX^e siècle

Contextualisation : les mariages arrangés au XIX^e siècle



978-2-210-75685-4 • n° 88 • 240 p.

STEVENSON Robert Louis

L'Île au trésor

Roman intégral

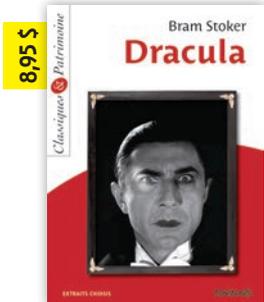
L'Île au trésor est un classique du roman d'aventures. Robert Louis Stevenson y déploie des trésors d'invention et multiplie les dangers et les actions héroïques pour ses personnages.

Notions littéraires : le roman d'aventures ; voyages et aventures ; héros et héroïsme

Histoire des arts : les pirates dans les arts ; les îles en littérature ; l'ailleurs dans les arts



A étudier en parallèle



978-2-210-74066-2 • n° 56 • 224 p.

STOKER Bram

Dracula

Roman, extraits choisis

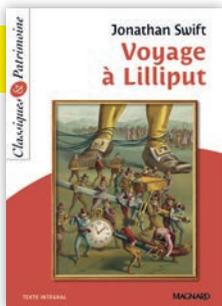
Métamorphoses, suspense, péripéties et sensualité sont les rouages de ce roman, véritable référence dans le domaine de la littérature vampirique.

Notions littéraires : la situation d'énonciation ; les figures de style ; les repères temporels

Histoire des arts : le mythe de Dracula ; les découvertes techniques et scientifiques du XIX^e siècle



4,95 \$



978-2-210-75890-2 • n° 103 • 128 p.

SWIFT Jonathan

Voyage à Lilliput

Roman intégral

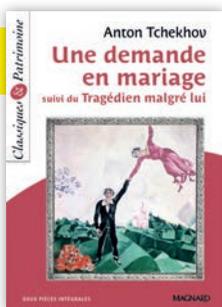
Gulliver fait naufrage sur l'île de Lilliput, où vivent des hommes minuscules dont il va apprendre les coutumes... En inventant un univers nouveau, Jonathan Swift confronte son héros à la découverte de l'autre et son lecteur à la critique de la société.

Notions littéraires : le récit de voyage ; l'utopie ; les temps du récit

Histoire des arts : l'exotisme



4,95 \$



978-2-210-75966-4 • n° 107 • 80 p.

TCHEKHOV Anton

Une demande en mariage suivi du Tragédien malgré lui

Pièces intégrales

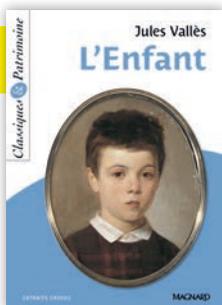
Le propriétaire terrien Lomov est venu demander à son voisin Tchouboukov la main de sa fille Natalia. Mais ce qui devait être un tendre aveu se transforme en une terrible querelle de voisinage !

Notions littéraires : le théâtre russe du XIX^e siècle ; l'énonciation au théâtre ; la caractérisation

Histoire des arts : la vie quotidienne en Russie : les moujiks et les barines



6,95 \$



978-2-210-75893-3 • n° 106 • 224 p.

VALLÈS Jules

L'Enfant

Roman, extraits choisis

Dans ce roman réaliste d'inspiration autobiographique, tour à tour drôle et grave, véritable charge contre la famille et l'école, Jules Vallès raconte l'enfance de Jacques Vingtras, un garçon tyrannisé par sa mère et par ses maîtres, et qui rêve d'être un jour un homme libre.

Notions littéraires : le roman autobiographique ; le roman d'apprentissage

Histoire des arts : l'enfance en littérature ; l'ouvrier dans les arts au XIX^e siècle

Contextualisation : les humanités



4,95 \$



978-2-210-77080-5 • n° 145 • 144 p.

VERNE Jules

Un hivernage dans les glaces

Récit intégral

L'une des premières nouvelles de Jules Verne entraîne le lecteur dans une aventure palpitante et l'invite à s'interroger sur les qualités et les défauts de la nature humaine.

Notions littéraires : les points de vue dans une narration ; la gestion du temps dans la narration ; la nouvelle : un genre littéraire

Contextualisation : la conquête du pôle Nord

Histoire des arts : la photographie





978-2-210-76273-2 • n° 113 • 320 p.

VERNE Jules **L'île mystérieuse**

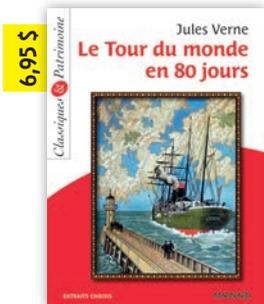
Roman, extraits choisis

Pendant la guerre de Sécession, cinq prisonniers des Sudistes s'enfuient en ballon. Ils échouent sur une île déserte, dans le Pacifique, où ils apprennent à vivre en utilisant ce que la nature leur offre. Une belle ode à l'aventure, à la nature, aux savoirs et à la solidarité humaine.

Notions littéraires : le texte descriptif

Histoire des arts : le mythe de Robinson ; le roman vernien : le voyage extraordinaire

Contextualisation : la guerre de Sécession



978-2-210-74362-5 • n° 65 • 192 p.

VERNE Jules **Le Tour du monde en 80 jours**

Roman, extraits choisis

Ce récit d'aventures riche en rebondissements nous entraîne autour du monde en bateau, en train, en traîneau à voile et même... à dos d'éléphant !

Notions littéraires : l'incipit ; personnages adjuvants et opposants

Histoire des arts : l'adaptation cinématographique



978-2-210-75881-0 • n° 94 • 160 p.

VERNE Jules **Vingt-mille lieues sous les mers**

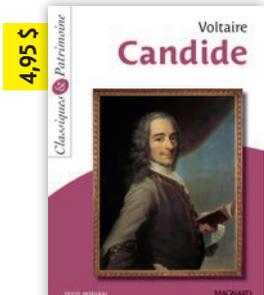
Roman, extraits choisis

Dans ce roman d'aventures, la foisonnante imagination de Jules Verne nous plonge au cœur des profondeurs, en compagnie du sombre capitaine Nemo.

Notions littéraires : le héros du roman d'aventures ; les temps du récit

Histoire des arts : l'Atlantide et le monde sous-marin, un motif récurrent

Contextualisation : la Révolution industrielle



978-2-210-76085-1 • n° 27 • 160 p.

VOLTAIRE **Candide**

Conte philosophique intégral

Le plus célèbre conte philosophique de Voltaire est une œuvre drôle et féroce dans laquelle l'auteur nous mène avec son héros à la recherche du meilleur des mondes...

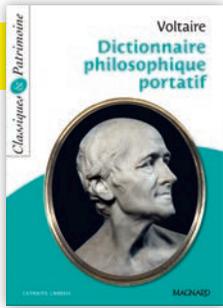
Notions littéraires : le conte philosophique ; parodie et réécriture ; l'utopie

Histoire des arts : le libertinage et le jardin dans la peinture du XVIII^e siècle

Contextualisation : l'engagement au XVIII^e siècle ; la quête du bonheur



4,95 \$



978-2-210-76269-5 • n° 109 • 128 p.

VOLTAIRE

Dictionnaire philosophique portatif

Dictionnaire, extraits choisis

Voltaire, dans ce *Dictionnaire philosophique*, marie son incroyable érudition à une bonne dose d'humour, de satire et d'ironie pour rendre efficace et plaisante sa lutte contre l'Infâme.

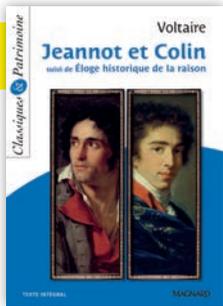
Notions littéraires : tolérance et fanatisme ; écrivains et engagement

Histoire des arts : l'anticléricalisme dans les arts

Contextualisation : l'usage du dialogue philosophique chez Voltaire ; la littérature d'idées au XVIII^e siècle



4,95 \$



978-2-210-76274-9 • n° 114 • 128 p.

VOLTAIRE

Jeannot et Colin suivi de

Éloge historique de la raison

Contes philosophiques intégraux

Ces deux contes philosophiques nous proposent, à l'heure où le vivre ensemble s'impose comme une nécessité, une réflexion sur les thèmes de la dignité, de l'éducation et de l'ouverture d'esprit.

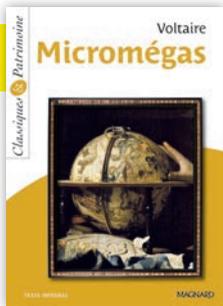
Notions littéraires : les visages de Voltaire ; le conte philosophique

Histoire des arts : la science en peinture ; peindre des concepts

Contextualisation : le règne de Louis XV ; les temps de l'Inquisition



6,95 \$



978-2-210-76088-2 • n° 30 • 80 p.

VOLTAIRE

Micromégas

Conte philosophique intégral

Dans cet alerte conte philosophique, Voltaire traite avec ironie des thèmes qui lui sont chers : la religion, la place de l'homme dans la société, mais aussi la science.

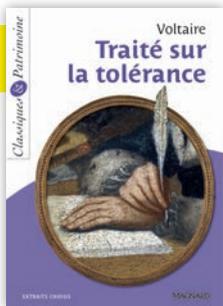
Notions littéraires : le conte philosophique ; les géants dans la littérature ; le fantastique

Histoire des arts : la caricature

Contextualisation : la diffusion des idées nouvelles sous Louis XV ; l'*Encyclopédie*



8,95 \$



978-2-210-75107-1 • n° 72 • 128 p.

VOLTAIRE

Traité sur la tolérance

Essai, extraits choisis

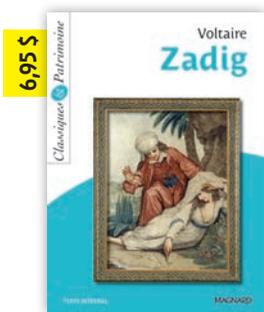
Cet ouvrage, inspiré et puissant, marque une étape essentielle dans la lutte engagée par Voltaire contre le fanatisme et l'obscurantisme religieux.

Notions littéraires : tolérance et intolérance dans l'histoire universelle ; l'engagement au XVIII^e siècle

Histoire des arts : la représentation du supplice dans les arts

Contextualisation : la littérature d'idées au XVIII^e siècle





978-2-210-76080-6 • n° 22 • 128 p.

VOLTAIRE

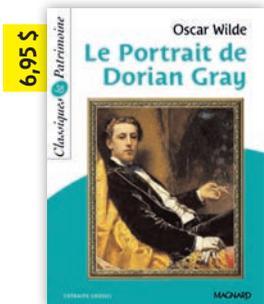
Zadig

Conte philosophique intégral

Un conte philosophique plein de rebondissements, dans lequel Voltaire pose un regard critique sur la société de son temps, à travers le parcours de son héros.

Notions littéraires : le conte philosophique ; l'ironie et ses principales figures de style ; discours et récit

Histoire des arts : la critique d'art



978-2-210-75882-7 • n° 95 • 240 p.

WILDE Oscar

Le Portrait de Dorian Gray

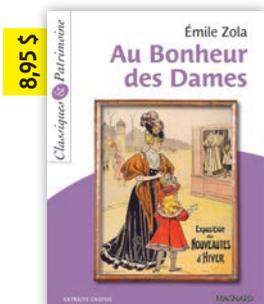
Roman, extraits choisis

En regardant son portrait peint, le jeune Dorian Gray forme un vœu : « si c'était moi qui toujours devais rester jeune, et si cette peinture pouvait vieillir ! ». Un pacte infernal l'entraîne alors vers les gouffres de l'immortalité et du crime.

Notions littéraires : le fantastique au XIX^e siècle ; le diable dans la littérature

Histoire des arts : les ateliers des peintres

Contextualisation : le dandysme ; l'homosexualité du temps d'Oscar Wilde



978-2-210-75678-6 • n° 81 • 256 p.

ZOLA Émile

Au Bonheur des Dames

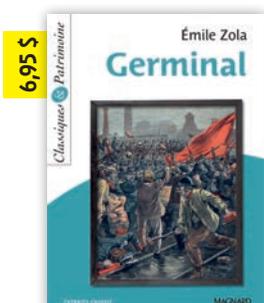
Roman, extraits choisis

Ce roman, qui peint la naissance des grands magasins parisiens au XIX^e siècle, est un hymne à la femme et à la modernité.

Notions littéraires : le naturalisme ; le symbolisme

Histoire des arts : l'impressionnisme

Contextualisation : les travaux d'Hausmann ; le développement des grands magasins



978-2-210-76271-8 • n° 111 • 256 p.

ZOLA Émile

Germinal

Roman, extraits choisis

Étienne Lantier, en quête de travail, se fait recruter comme mineur. Il découvre le quotidien éprouvant de la mine et ceux qui la peuplent. Face à la Compagnie, il va peu à peu s'imposer comme la tête de proue d'une grève difficile et désespérée, menée aux côtés de ceux que l'on exploite.

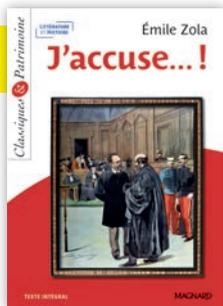
Notions littéraires : réalisme et naturalisme ; la description

Histoire des arts : représenter l'ouvrier dans le récit

Contextualisation : théorie du mouvement ouvrier au XIX^e siècle



4,95 \$



978-2-210-77082-9 • n° 147 • 80 p.

ZOLA Émile

J'accuse... !

Lettre ouverte

Avec ce célèbre texte de 1898 qui fustige le « crime social » que constitue l'affaire Dreyfus et qui dénonce l'antisémitisme, Zola s'impose comme un intellectuel qui met sa plume au service de la justice sociale.

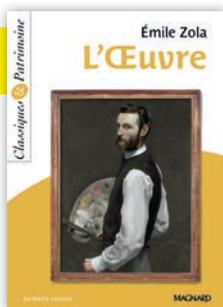
Notions littéraires : le discours rhétorique ; l'écriture pamphlétaire

Histoire des arts : les enjeux artistiques de l'engagement ; la littérature d'idées et la presse

Contextualisation : l'antisémitisme à la fin du XIX^e siècle ; naissance de la figure de l'intellectuel



6,95 \$



978-2-210-75887-2 • n° 100 • 256 p.

ZOLA Émile

L'Œuvre

Roman, extraits choisis

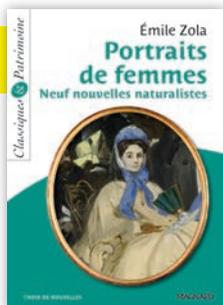
Le monde des artistes est sans doute celui que Zola connaît le mieux : un monde foisonnant et créatif, mais également plein de doutes et d'angoisses, qu'il évoque brillamment dans *L'Œuvre*.

Notions littéraires : le romantisme ; le naturalisme ; fiction et réalité : peut-on voir des clés dans le roman ?

Histoire des arts : impressionnisme et école du plein air ; les scandales et querelles artistiques au XIX^e siècle



6,95 \$



978-2-210-74062-4 • n° 52 • 128 p.

ZOLA Émile

Portraits de femmes

Neuf nouvelles naturalistes

Un choix inédit de neuf nouvelles naturalistes de Zola, autour d'un thème : la femme et sa vie, qui permet un travail d'intertextualité.

Notions littéraires : la nouvelle ; le naturalisme ; une grande fresque : *Les Rougon-Macquart*

Histoire des arts : le réalisme en peinture ; le Second Empire



7,95 \$



978-2-210-74358-8 • n° 61 • 288 p.

ZOLA Émile

Le Rêve

Roman intégral

Le Rêve est un roman singulier, où Zola n'a de cesse de peindre la grâce et la délicatesse de son personnage et joue d'une main de maître l'essentiel de la partition naturaliste.

Notions littéraires : le personnage romanesque, incarnation des valeurs d'une société ; l'intertextualité

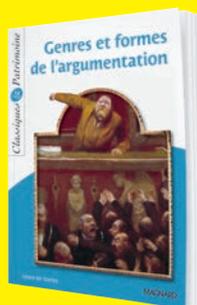
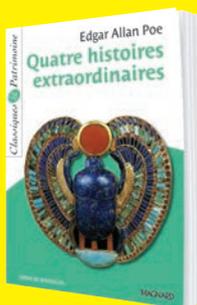
Histoire des arts : l'impressionnisme ; les scènes religieuses : un topos artistique

Contextualisation : le XIX^e siècle : réalisme, naturalisme et symbolisme



Tous les textes du patrimoine de la collection à portée de clic

 somabec.com



Vos représentants et délégués pédagogiques

Collégial :

Sophie Barré
Région du Grand Montréal,
Québec, Outaouais,
Mauricie, Montérégie, Estrie
514-806-0680
sophie.barre@tc.tc

Marie-France Côté
Centre-du-Québec, Chaudière-Appalaches,
Bas-St-Laurent/Gaspésie,
Saguenay-Lac-St-Jean, Côte-Nord
581-990-4367
marie-france.cote@tc.tc

François Trudel
Laval, Laurentides,
Lanaudière,
Abitibi-Témiscamingue
514-247-1850
francois.trudel@tc.tc

Écoles secondaires et lycées français :

Éric Hébert
Toutes régions
438-483-6126
eric.hebert@tc.tc

Pour commander :

clientele@tc.tc | www.somabec.com | (450) 461-2782 ou 1 855 861-2782

Somabec ●●
DIFFUSEUR & DISTRIBUTEUR

tc ● MEDIA
LIVRES

LOGO
FSC

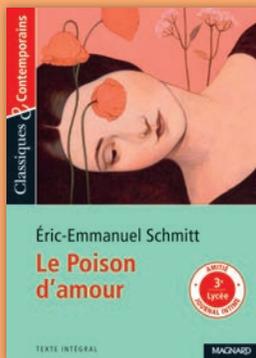
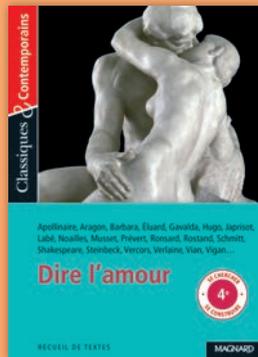
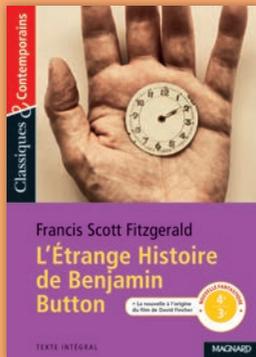
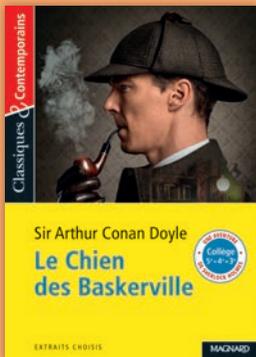
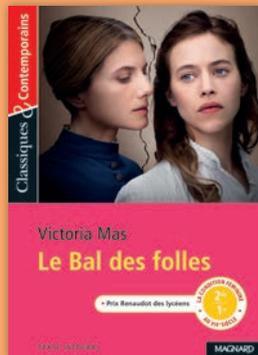
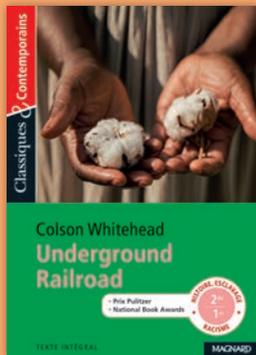
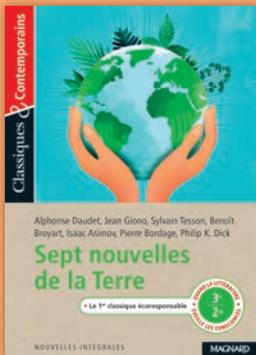
5800, rue Saint-Denis, bureau 900, Montréal (Québec) H2S 3L5 Canada
Tél.: 514 273-1066 ou 1 800 565-5531 • Téléc.: 514 276-0324 ou 1 800 814-0324
Service à la clientèle: 450 461-2782 ou 1 855 861-2782 • Téléc.: 450 461-3834 ou 1 855 861-3834
www.cheneliere.ca • clientele@tc.tc

Imprimé au Canada

Images de couverture : George De Baptiste, François-Dominique Toussaint L'ouverture, 1875 : WHA/World History Archive/AKG-Images / Jean-Baptiste Greuze, Le Chapeau blanc, vers 1780, huile sur toile, Museum of Fine Arts, Boston : AKG-Images / Achille tuant Penthésilée, reine des Amazones, amphore du potier Exékias, v^e siècle avant J.-C., British museum, Londres : The British Museum, Londres, Dist. RMN-Grand Palais/The Trustees of the British Museum / Léon Bonnat, Portrait de l'artiste, 1855, huile sur bois, musée d'Orsay, Paris : © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)/Hervé Lewandowski / L'Homme au nez cassé, Rodin, © Peter Willi / Bridgeman Images / Jules Bastien-Lepage, Petit garçon travaillant avec les chevaux de halage tirant sur les péniches, 1882, huile sur toile, National Gallery of Scotland, Edinburgh : National Galleries of Scotland / Bridgeman Images / L'Astronome de Johannes Vermeer © Bridgman Images / Nanine Vallain, La Liberté, 1794 huile sur toile, musée du Louvre, Paris © Photo Josse / Bridgeman Images

Nouveautés 2022

Des œuvres inédites en édition pédagogique !



GREVISSE

La référence en classe et à la maison

Et vos élèves auront envie de se perfectionner en langue française !

978-2-807-33359-8 • 783 p.



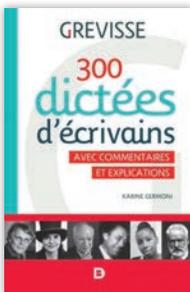
978-2-807-30069-9 • 1750 p.



978-2-807-31696-6 • 576 p.

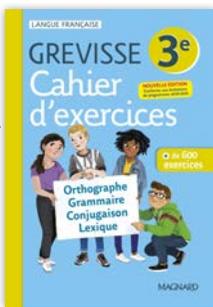


978-2-807-32632-3 • 464 p.

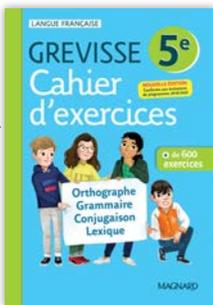


Des exercices progressifs pour entraîner vos élèves en classe

978-2-210-11530-9 • 144 p.



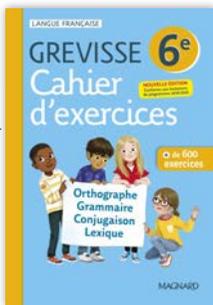
978-2-210-11528-6 • 128 p.



978-2-210-11529-3 • 128 p.



978-2-210-11527-9 • 128 p.



www.somabec.com

ISBN 999580220407



9 999580 220407